

Warszawa, 13 maja 2019 roku

WERDYKT KOMISJI ARTYSTYCZNEJ PROGRAMU TEATR POLSKA

Komisja Artystyczna programu TEATR POLSKA w składzie: Anna Ciszowska (przewodnicząca), Alicja Morawska-Rubczak, Ewa Anna Zbroja, Szymon Kazimierczak i Jacek Łumiński, po obejrzeniu rejestracji 105 przedstawień zgłoszonych do udziału w programie, postanowiła zarekomendować do drugiego etapu kwalifikacji 18 spektakli:

1. *Aktorzy Koszalińscy* reż. Piotr Ratajczak, Bałtycki Teatr Dramatyczny w Koszalinie
2. *Don Kichot*, reż. Konrad Dworakowski, Grupa Coincidentia/Teatr Pinokio w Łodzi
3. *Jeremi się ogarnia. LOL* reż. Tomasz Valldal-Czarnecki, Teatr im. Stefana Jaracza w Olsztynie
4. *Królowie strzelców. Sport w cieniu imperium* reż. Piotr Ratajczak, TEATR NOWY w Zabrzu
5. *Kyś* reż. Igor Gorzkowski, stowarzyszenie studio teatralne koło
6. *Lorem Ipsum* reż. Paweł Urbanowicz, Stowarzyszenie Aktywności Społeczno-Artystycznej "Nie Po Drodze"/ kolektyw Vagabond Physical Collective
7. *Matka Makryna* reż. Irena Jun, STUDIO teatrgaleria
8. *Pomelo jest zakochany... w żabie, deszczu i nie tylko* reż. Ewa Maria Wojska, Teatr FRAKTAL (Fundacja FRAKTAL)
9. *Staś i Zła Noga* reż. Bartłomiej Błaszczczyński, Teatr Śląski im. St. Wyspiańskiego
10. *Švejk* reż. Joanna Zdrada, Państwowy Teatr Lalki „Tęcza” w Słupsku
11. *Szac* reż. Iwona Woźniak, Teatr Naumiony/ Fundacja Szafa Gra Ornontowice
12. *Thriller* reż. Paweł Sakowicz/Anna Smolar, Nowy Teatr
13. *Tragedia Jana* reż. Waldemar Raźniak, Teatr CHOREA
14. *Trzy ćwiercy do śmierci* opieka artystyczna Mateusz Smaczny, Teatr Martin/ Poznańska Fundacja Artystyczna
15. *We_selle* reż. Wojciech Mochniej, Cross Culture Foundation
16. *Wiedźmin. Turbolechita* reż. Piotr Sieklucki, Stowarzyszenie Teatr Nowy w Krakowie
17. *Wyzwolenia* reż. Piotr Cieplak, Teatr im. Heleny Modrzejewskiej w Legnicy
18. *Zrobie co zechce* reż. Maciej Adamczyk i Katarzyna Pawłowska, Stowarzyszenie Artystyczne "Porywacze Ciało & CO."

Komisja Artystyczna podjęła decyzję o wyborze spektakli, biorąc pod uwagę różnorodność gatunków, form i rozwiązań artystycznych. Decydującymi walorami rekomendowanych realizacji były otwartość na dialog z różnymi grupami odbiorców, interesujące i spójne rozwiązania inscenizacyjne oraz potencjał silnego oddziaływania na widza pod względem estetycznym, intelektualnym i emocjonalnym. Jednocześnie Komisja zwraca uwagę na niewielką ilość zgłoszonych spektakli dla dzieci, wyróżniających się innowacyjnością i wysoką jakością artystyczną.

Anna Ciszowska Ewa Anna Zbroja Szymon Kazimierczak
Alicja Morawska-Rubczak Jacek Łumiński