

Teatralia w książkach wydanych w roku 2018

Zestawienie bibliograficzne

Agora. Statystyki. Red. Joanna Krakowska. Warszawa 2018, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 283.

Artes Liberales. Teatr - sztuka - media. Księga jubileuszowa dedykowana Profesorowi Leszkowi Mądzikowi. Lublin 2018, Katolicki Uniwersytet Lubelski, ss. 552.

AXER ERWIN, *Polsko-niemieckie ćwiczenia pamięci/Polnisch-deutsche Gedachtnis-ubungen.* Warszawa 2018, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 658.

BABILAS DOROTA, *Opera Paryska Palais Garnier: historia - sztuka – mit.* Warszawa 2018, ss. 230.

BARBER DAVID V., *Kiedy gruba dama śpiewa, czyli historia opery wyłożona wreszcie jak należy.* Warszawa 2018, Grupa Wydawnicza Adamantan, ss. 150.

BARTOSZ IZA, *Świat bez głowy.* Warszawa 2018, "Czerwone i Czarne", ss. 279 [książka poświęcona dramaturgowi – Januszowi Głowackiemu].

BUDZOWSKA MAŁGORZATA, *Sceniczne metamorfozy mitu. Teatr polski XXI wieku w perspektywie kulturowej.* Łódź 2018, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, ss. 376.

BUŁHAKOW MICHAŁ, *Utwory wybrane. Tom 3. Ucieczka. Utwory teatralne.* Warszawa 2018, Państwowy Instytut Wydawniczy, ss. 911 [zawiera: Ucieczka. Osiem snów, Szkarłatna wyspa, Do przyjaciółki, Życie pana Moliera, Iwan Wasiljewicz, Powieść teatralna].

BURCZYK PAWEŁ, PONIŹNIK-BURCZYK OLIWIA, *Hardy, Twardy, Najlepszy*. Warszawa 2018, Świat Książki, ss. 155.

BURNICKA-KALISCHEWSKA SYLWIA, *Intonacja mowy rosyjskiej a intonacja muzyczna w operze Piotra Czajkowskiego "Dama Pikowa" w ujęciu psycholingwistycznym*. Toruń 2018, „Adam Marszałek”, ss.

BURSA ANDRZEJ, *Dzieła (prawie) wszystkie*. Kraków 2018, „Znak”, ss. 400 [zawiera również krótkie utwory dramatyczne].

Choreografia: polityczność. Red. Marta Keil. Warszawa – Poznań – Lublin 2018, Art Stations Foundation we współpracy z Instytutem Muzyki i Tańca, Instytutem Teatralnym im. Zbigniewa Raszewskiego i East European Performing Arts Platform, ss. 270.

BYRSKA IRENA, BYRSKI TADEUSZ, MIŁOSZ CZESŁAW, *Korespondencje*. Warszawa 2018, IBL PAN, ss. 238.

CORNEILLE PIERRE, *Cyd albo Roderyk. Komedia hiszpańska*. Przekł. Jan Andrzej Morsztyn. Warszawa 2018, Arkady, ss. 210.

CZECHOW MICHAŁ A., *On Theatre and the Art of Acting/Lekcje dla początkujących aktorów w Hollywood*. Kraków 2018, Arche.

CYMERMAN JAROSŁAW, GAC DOMINIK, KONDRASIUŁ GRZEGORZ, *Scena Lublin*. Lublin 2018, Fundacja Teatrikon.

ĆWIKLIŃSKI KRZYSZTOF, *Proces*. Lublin 2017, Norbertinum, ss. 73.

DUDZIK WOJCIECH, *Paradoksy maski. Antologia*. Warszawa 2018, Wydawnictwo Naukowe PWN SA, ss. 329.

DUNIEC KRYSZYNA, *Dwudziestolecie. Przedstawienia*. Warszawa 2018, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 578.

DUSZYŃSKA-JANAS JOLANTA, *Tadeusz Kantor w Cricotece, zapiski z lat 1983-1985*. Kraków 2018, Cricoteka, ss. 34.

DYBIZBAŃSKI MAREK, *Z romantycznego repertuaru. Studia o micie i formie dramatycznej*. Poznań 2018, Fundacja Instytut Kultury Popularnej, ss. 216.

East Asian Theatre. Traditions - Inspirations - European/Polish Contexts. Red. Maurycy Gawarski, Beata Kubiak Ho-Chi, Ewa Rynarzewska. Warszawa/Toruń 2018, Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata; Wydawnictwo TAKO, ss. 342.

EURYPIDES, *Tragedie*, tom 2. Lublin 2018, Towarzystwo Naukowe KUL, ss. 731.

FABIANOWSKI ANDRZEJ, *Mickiewicz i świat żydowski. Studium z aneksami*. Warszawa 2018, Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, ss. 399.

FISCHER-LICHTE, *Performatywność*. Kraków 2018, Księgarnia Akademicka, ss. 271.

FREDRO ALEKSANDER, *Piczomira królowa Branlomanii. Tragedya w trzech aktach*. Warszawa 2018, Graf_ika Usługi Wydawnicze Iwona Knechta, ss. 54.

Francuski teatr społeczny na przełomie XIX i XX wieku. Antologia przekładów. Bunt wykluczonych. Red. Tomasz Kaczmarek. Łódź 2018, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, ss. 284.

FUKUHARA TETSURO, *Wizja ciała*. Przekł. Iga Rutkowska. Warszawa 2018, Instytut Muzyki i tańca, ss. 191.

GACEK PIOTR, *Ina Benita. Za wcześnie na śmierć*. Warszawa 2018, Wydawnictwo „Krytyki Politycznej”, ss. 342.

GAJDA-ZADWORNA JOLANTA, ZATOŃSKA BEATA. *Zmontowani czyli sztuki na 4 aktorów*. Warszawa 2018, 4EM, ss. 264.

GŁOWACKI JANUSZ, *Bezsenność w czasie karnawału*. Warszawa 2018, Grupa Wydawnicza Foksal Sp. z o.o., ss. 159.

GOETHE JOHANN WOLFGANG, *Faust. Tragedii część pierwsza i druga*. Warszawa 2018, Oficyna Wydawnicza ASPRA-JR, ss. 328.

GRNDA MAGDALENA, *Alternatywny słownik terminów treningu aktorskiego*. Poznań 2018, Wydawnictwo Naukowe Wydziału Nauk Społecznych Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza, ss. 113, [2].

GRNDA MAGDALENA, *Poznańscy Offeusze. Teatr alternatywny Poznania po 1989 roku jako zjawisko artystyczne, społeczne i kulturotwórcze*. Poznań 2018, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza, ss. 286.

GRENDA MAGDALENA, *Poznańscy Offeusze. Teatr alternatywny Poznania po 1989 roku jako zjawisko artystyczne, społeczne i kulturotwórcze*. Wydawnictwo Naukowe Wydziału Nauk Społecznych Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza, ss. 286 stron, [20] tabl.

GROTH MARTYNA, *Słowniczek teatru lalek. Projekty i lalki oraz inicjały i ozdobniki Adama Kiliana*. Warszawa 2018, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 88 [wydanie drugie].

GRZEGORZEWSKA MAŁGORZATA, *Teologie Szekspira*. Tyniec 2018, Wydawnictwo Benedyktynów Tyniec, ss. 248.

GUCEWICZ KRYSZYNA, *Notes Krystyny Gucewicz czyli Fołtyn w śmietanie*. Warszawa 2018, "Arkady", ss. 321.

HARRER STEPHANIE, SCHULER MARGARETE, *Podstawy gry aktorskiej wg metody Wyższej Szkoły Sztuk Teatralnych w Berlinie, opartej na praktyce teatralnej Bertolta Brechta*. Łódź 2018, PWSFTViT, ss. 262.

HEINE HEINRICH, *Dziewczęta i kobiety u Shakespeare'a*. Warszawa 2018, Fundacja Augusta hrabiego Cieszkowskiego, ss. 304.

HEJNO WIESŁAW, *Mój teatr*. Wrocław 2018, „Atut”, ss. 364.

HENDRYKOWSKI MAREK, *Tutti frutti. Z dziejów kulturowych transferów języka włoskiego w polszczyźnie dawnej i współczesnej*. Poznań 2018, „Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Adami Mickiewicza, ss. 363 [książka zawiera rozdział poświęcony teatrowi i teatraliom].

HERNIK ANIA, SYNOWIEC OLA, *Teatr Klinika Lalek. 30 lat fantastycznej odysei w świecie sztuki*. Wolimierz 2018, Fundacja na rzecz wspierania kultur alternatywnych i ekologicznych, ss. 151.

HENRIQUES RICARDO, LETRIA ANDRE, *Teatr. Zadaniariusz*. Toruń 2018, Tako, ss. 72.

HOROBUŁA ANDRZEJ, *Byliśmy tacy zakochani*. Warszawa 2018, "Frona", ss. 432 [zbiór recenzji].

Idol w kulturze. Praca zbiorowa. Lublin 2018, Wydawnictwo Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego, ss. 292 [zawiera rozdział poświęcony *Wyzwoleniu* Stanisław Wyspiańskiego]

IGNACZAK JAGODA, *Istnienie grać Portret Ewy Wycichowskiej*. Poznań 2018,

Wydawnictwo Miejskie Poznania, ss. 272.

JAJTE-LEWKOWICZ IRENA, WĄSIK MONIKA, *Spektakl jako wydarzenie i doświadczenie. Aktor*. Łódź 2018, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, ss. 321.

JAKIEL EDWARD, *Biblia w dramacie*. Gdańsk 2018, Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, ss. 392.

JANDA KRYSZYNA, *Dziennik 2005-2006*. Warszawa 2018, Prószyński i S-ka, ss. 600.

JARZĘBSKI JERZY, *Gry poetyckie i teatralne*. Kraków 2018, Wydawnictwo Literackie, ss. 394.

Jerzy Grzegorzewski. Rekonstrukcje. Wybrane adaptacje prozy z lat 1963-2005 [zawiera: *Ameryka; Śmierć w starych dekoracjach; Śmierć Iwana Iljicza; Hamlet Stanisława Wyspiańskiego; Ameryka*]. Red. Ewa Bułhak, Mateusz Żurawski. Warszawa 2015 - 2018, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 774.

JĘDRZEJEWSKI TOMASZ, *Czytanie Dziadów w czterech częściach*. Warszawa 2018, Wydawnictwo: IBL PAN, ss. 188.

KACZYŃSKI BOGUSŁAW, *Ada Sari*. Warszawa 2018, „Casa Grande”, ss. 384.

KALIŚ NATALIA, *Pan niewolnik. Męski masochizm w performance okresu PRL-u*. Warszawa 2018, Instytut Sztuki PAN, ss. 274.

KELERA JÓZEF, *Krótką historia teatru w Europie*. Wrocław 2018, Instytut im. Jerzego Grotowskiego.

KĘDZIORA ALICJA, *Ikonografia teatralna "Tygodnika Ilustrowanego" (1859-1939). Tom 1*.

Inwentarz. Kraków 2018, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, ss. 423.

KĘDZIORA ALICJA, *Ikonaografia teatralna "Tygodnika Ilustrowanego" (1859-1939)*. Tom 2. *Inwentarz*. Kraków 2018, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, ss. 411.

KIERC BOGUSŁAW, *Notesprospera*. Szczecin 2018, FORMA, Fundacja Literatury im. Henryka Berezy, ss. 103.

KONIECZNA ELŻBIETA, *Jerzy Jarocki. Biografia*. Kraków 2018, „Znak”, ss. 473.

KOPCIŃSKI JACEK, *Wybudzanie. Dramat polski/Interpretacje*. Warszawa 2018, Instytut Badań Literackich PAN, ss. 390.

KOSIŃSKI DARIUSZ, *Farsy-misteria. Przedstawienia Jerzego Grotowskiego w Teatrze 13 Rzędów (1959-1960)*. Wrocław 2018, Instytut Jerzego Grotowskiego, ss. 280.

KOŚCIELNIAK MAREK, *Egoiści. Trzecia droga w kulturze polskiej lat 80*. Warszawa 2018, ss. 588.

KOWALSKI TOMASZ, *William Shakespeare. Fikcja w biografiiach, biografia w fikcjach*. Kraków 2018, „Pasaże”, ss. 160.

KRAKOWSKA EMILIA, *Aktorzyca*. Warszawa 2018, Warszawskie Wydawnictwo Literackie MUZA SA, ss. 369.

KRALL HANNA, *Pola i inne rzeczy teatralne*. Kraków 2018, Wydawnictwo Literackie, ss. 193.

KRĘGLEWSKA KATARZYNA, *Polskie pamiętniki teatralne. Teoria - historia – teksty*. Gdańsk 2018, Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, ss. 354.

Kolektywy teatralne, artystyczne i badawcze. Materiały z konferencji zorganizowanej w (...) UAM we współpracy z Malta Festival Poznań. Red. Ewa Guderian-Czaplińska, Stanisław Godlewski. Warszawa 2018, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 175.

KORZENIOWSKA-BIHUN ANNA, *Współczesny dramat i teatr wobec wojny, przemocy i uchodźstwa.* Warszawa 2018, Katedra Studiów Interkulturowych Europy Środkowo-Wschodniej, Wydział Lingwistyki Stosowanej UW, ss. 185.

KOSIŃSKI DARIUSZ, *Uciec z Wesela. Próby z teatru Stanisława Wyspiańskiego.* Kraków 2019,

KRUPA MONIKA, *Scenariusze przedstawień dla dzieci.* Gdynia 2018, Novae Res, ss. 192.

KSIĄŻEK-SZCZEPANIKOWA, *Wczoraj i dziś. "Wesele" Stanisława Wyspiańskiego z pozycji ery multimediiów.* Łódź 2018, Primum Verbum.

KULIGOWSKA-KORZENIEWSKA ANNA, *Polska "Szulamis". Studia o teatrze polskim i żydowskim.* Warszawa 2018, Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza.

KUREK KRZYSZTOF, *Widowiska poznańskie. Studia z historii teatru, dramatu i miasta.* Poznań 2018, Wydawnictwo: Wydawnictwo Poznańskie Studia Polonisty, ss. 304.

KURELSKA ANNA, ROCHOWSKA ANNA, OLA JASIONOWA [il.], *W krainie zapadni.* Warszawa 2018, TR Warszawa.

LIMON JERZY, *Szekspir bez cenzury. Erotyczne żarty na scenie elżbietańskiej.* Gdańsk 2018, Słowo/ obraz terytoria, ss. 400.

LUPA KRYSZTIAN, *Mewa. Egzemplarz reżyserski Krystiana Lupy.* Kraków 2018, Akademia

Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie, ss. 245.

ŁAPICKA ZUZANNA, *Dodaj do znajomych*. Warszawa 2018, "Agora", ss. 255.

ŁAPICKI ANDRZEJ, *Jutro będzie "Zemsta". Dzienniki 1984-2005*. Warszawa 2018, "Agora", ss. 704.

MACIEJEWSKI ŁUKASZ, STENKA DANUTA, *Flirtując z życiem*. Wydanie 2. Kraków 2018, Społeczny Instytut Wydawniczy Znak, ss. 384.

Małe miasta. Ogród słowa, teatru, muzyki. Red. Mariusz Zemło. – Białzowa – Lublin – Supraśl 2018, Towarzystwo Miłośników Ziemi Białzowskiej, Wydawnictwo KUL, Collegium Suprasliense, ss. 370.

MĄCZYŃSKI RYSZARD, *Muzyka i teatr. W kręgu kultury zakonnej Warszawy XVII–XIX wieku*. Toruń 2018, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, ss. 441.

MACIEJOWSKI JAN, CZECZOT KRZYSZTOF, *Refleksnik*. Łódź 2018, Wydawnictwo Biblioteki Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej, ss. 174.

MICHALIK JAN, *Repertuar Teatr Miejskiego w Krakowie 1913-1918*. Kraków 2018, Uniwersytet Jagielloński, ss. 202.

MICHALIK GABRIEL, *Danuta Szaflarska. Jej czas*. Warszawa 2018, „Agora”, ss. 368.

MICHALIK GABRIEL, *Spotkania w pałacu. Wywiady z bywalcami radziejowickiego pałacu* [zawiera: wywiady Gabriela Michalika z Joanną Szczepkowską, Ewą Wiśniewską, Bohdanem Łazuką, Wiesławem Ochmanem, Jerzym Maksymiukiem, Andrzejem Sewerynem, Jarosławem Gajewski, Jerzym Gruzą]. Radziejowice 2018, Dom Pracy Twórczej w Radziejowicach, ss. 264.

MISIWICZ ALAN, *Heroiny! Rozmowy o operze, ludziach i życiu*. Katowice 2018, ss. 221.

MŁYNARSKI WOJCIECH, *Rozmowy*. Warszawa 2018, Prószyński i S-ka, ss. 318.

MORAWIEC ELŻBIETA, *Teatr Stary jaki był 1945-2000*. Kraków 2018, Arcana, ss. 432.

MOSKWIN ANDRIEJ, *Antologia współczesnego dramatu rosyjskiego, tom 8: "Lubimowka" na "Kontakcie"*. Warszawa 2018, Pracownia Badań Nad Teatrem i Dramatem w Europie Środkowo-Wschodniej, ss. 207.

MURRY GILBERT, *Eurypides i jego wiek*. Warszawa 2018, Fundacja Augusta Hrabiego Cieszkowskiego, ss. 232.

NABIAŁEK MAGDA, *Scena - między słowem a obrazem. O kompozycji dramatów Juliusza Słowackiego*. Kraków 2018, Universitas, ss. 309.

Niepełnosprawność i społeczeństwo. Performatywna siła protestu. Red. Justyna Lipko-Konieczna, Ewelina Godlewska-Byliniak. Warszawa 2018, Teatr 21, Biennale Warszawa.

(Nie)świadomość teatru: wypowiedzi i rozmowy. Red. Joanna Krakowska-Narożniak. Warszawa 2018, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 267.

NIŻYŃSKA JOANNA, *Królestwo małoznaczącości. Miron Białoszewski a trauma, codzienność i queer*. Kraków 2018, Universitas, ss. 322.

Nowa dramaturgia białoruska T. 7. Zagubieni. Red. Andriej Moskwin. Warszawa 2018, Wydział Lingwistyki Stosowanej UW Katedra Studiów Interkulturowych Europy Środkowo-Wschodniej, ss. 254.

OKOŃ JAN, *Wychowanie do społeczeństwa w teatrach szkolnych jezuitów w*

Rzeczypospolitej Obojga Narodów. Kraków 2018, Collegium Columbianum, ss. 500.

OLECHOWSKI MARCIN, ALEKSANDRA MRÓWKA ŁOBODZIŃSKA, *Historia Zielonogórskiego Zagłębia Kabaretowego*. Zielona Góra 2018, Stowarzyszenie Forum Art., ss. 591.

Opera Krakowska 2008-2018. Red. Elżbieta Tosza. Kraków 2018, Opera Krakowska.

ORENBACH IZRAEL ALJUCHE, *Sen o teatrze. Listy z tomaszowskiego getta*. Oprac. Justyna Biernat. Tomaszów Mazowiecki 2018, Fundacja Pasaże Pamięci.

OSTERLOFF BARBARA, KOMOROWSKA MAJA, *Pejzaż. Rozmowy z Mają Komorowską dawne i nowe*. Warszawa 2018, Instytut Teatralny, ss. 504.

OTWINOWSKI STEFAN, *Wielkanoc*. Warszawa 2018, Żydowski Instytut Historyczny, ss. 198.

PAŁŁASZ EDWARD, *Na własną nutę*. Warszawa, Iskry, ss. 456.

Pantomima. Wrocławski Teatr Pantomimy. Wrocław 2018, Wrocławski Teatr Pantomimy.

PIETRZAK MAŁGORZATA, *Nowa retoryka teatru. Między wczoraj a jutro*. Warszawa 2018, BEL Studio 2018, ss. 343.

PINKWART SERGIUSZ, *Warto marzyć*. Warszawa 2019, Teatr Muzyczny Roma, ss. 176.

PISAREK ANNA, *Historia teatru*. Warszawa 2018, Wydawnictwo SBM, ss. 128.

PLEŚNIAROWICZ KRZUSZTOF, *Kantor. Nigdy tu już nie powrócę* [wydanie 2 –

poszerzone]. Warszawa 2018, Wielka Litera, ss. 317.

Plewiński na scenie. Red. Joanna Targoń. Warszawa 2018, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 342.

POHL KRYSTYNA, *W krainie czaru i uśmiechu czyli dwie dekady Teatru Muzycznego na Potulickiej*. Szczecin 2018, Opera na zamku, ss. 189.

POLAŃSKA WANDA, PREWĘCKA KAROLINA, ŚWIĘTORECKI PAWEŁ, *Wanda Polańska... cudowny czas...* Warszawa 2018, KMP Solutions, ss. 238.

Polskie artystki awangardy tanecznej w Polsce. Historie i rekonstrukcje. Red. Joanna Szymajda. Warszawa 2018, Instytut Muzyki i Tańca, Instytut Adama Mickiewicza, ss. 487.

POŁĘĆ MARTA, *Artyści uliczni polskich miast*. Kraków 2018, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, ss. 107.

POŁOWNIAK-WAERZONEK, DOROTA, *Stałe związki frazeologiczne i przysłowia w dziełach Aleksandra Fredry*. Kraków/Kielce, Wydawnictwo Libron/Wydawnictwo Uniwersytetu Jana Kochanowskiego, ss. 142.

Post-teatr i jego sprzymierzeńcy. Red. Tomasz Plata. Warszawa 2018, Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 210.

POTOCKI WACŁAW, *Dyalog o zmartwychwstaniu Pańskim*. Lublin 2018, Towarzystwo Naukowe KUL, ss. 215.

Poza kanonem. Wyspiański. Red. Agata Adamiecka-Sitek, Dariusz Kosiński. Warszawa 2018, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 436.

RADAWSKI ALEJANDRO, *Dramaturgia antynobistyczna*. Warszawa 2018, Warszawska Firma Wydawnicza, ss. 648.

RADWAN STANISŁAW, *Zagram ci to kiedyś. Stanisław Radwan w rozmowie z Jerzym Illgiem*. Kraków 2018, „Znak”, ss. 544.

RASZEWSKA-KURSA HANNA, *Teoria tańca w polskiej praktyce*. Warszawa 2018, Instytut Muzyki i Tańca.

RATAJCZAK ZOFIA, *Kazimierz Wiśniak. Czarodziej z podwórka*. Kraków 2018, Universitas, ss. 392.

Reclaimed Avant-garde: Space and Stages of Avant-garde Theatre in Central-Eastern Europe. Red. Zoltan Imre, Dariusz Kosiński. Warszawa 2018, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 288.

Refleksje (około)teatralne. Materiały z ogólnopolskich studencko-doktoranckich konferencji naukowych organizowanych w ramach Studenckiego Ogólnopolskiego Festiwalu Teatralnego „Kontestacje” w Lublinie. Red. Joanna Dominika Belzyt, Urszula Motyka. – Lublin 2018, Fundacja tanTHEO, 2018.

RATUSZNA HANNA, *Cień Hamleta - tropy szekspirowskie w literaturze przełomu XIX i XX wieku*. Toruń 2018, Wydawnictwo Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, ss. 363.

Rodzaju żeńskiego 1. Antologia dramatów. Red. Agata Chałupnik, Agata Łuksza. Warszawa 2018, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 560 [zawiera: Gabriela Zapolska, *Mężczyzna*/Aniela Kallas, *Poza dobrem i złem*/Maria Mrozowicz-Szczepkowska, *Typ A*/Ewa Szelburg-Zarembina, *Sygnały*/Anna Zahorska, *Pani Słoneczna*/Antonina Skolicz, *Pięść*/Marcelina Grabowska, *Sprawiedliwość*/Irena Krzywicka, *Życie mimo wszystko*/Krystyna Uniechowska, *Płyty*/Stefania Zahorska, *Smocza 13*/Ida Kamińska, *Zasypać bunkry*/Maria Kuncewiczowa, *Dziękuję za różę*/Nora

Szczepańska, *Kucharkij*].

Ryszard Bolesławski. Jego twórczość i jego czasy/Richard Boleslavsky. His Work and His Times. Red. Barbara Osterloff. Warszawa 2018, Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza, ss. 623.

Rytmika w kształceniu muzyków, aktorów, tancerzy i w rehabilitacji. T. 7. Red. Ewa Wojtyga. Łódź 2018, Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów, ss. 122.

SADOWY WITOLD, *Jedyne, co mi zostało: pamięć.* Warszawa 2018.

SAVARESE NICOLA, *Paryż/Artaud/Bali. Antonin Artaud ogląda teatr balijski na Wystawie Kolonialnej w Paryżu w 1931 roku. Prelekcja-widowisko.* Warszawa 2018, Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, ss. 320.

Scenografia w ASP w Krakowie od Wyspiańskiego do czasów współczesnych, tom 1-2. Red. Małgorzata Komorowska, Roman Łodziński. Kraków 2019, Wydawnictwo ASP, ss. 852.

SCHAEFFER BOGUSŁAW, *Utwory sceniczne II.* Warszawa 2018, Fundacja Przyjaciół Sztuk AUREA PORTA, ss. 463.

SCHINO MIRELLA, *An Indra's Web. The Age of Appia, Craig, Stanislavski, Meyerhold, Copeau, Artaud.* Holstebro - Malta – Wrocław 2018, Icarus Publishing Enterprise, ss. 365.

SCHMIDT VOLKER, *Widoki z okna. Dramaty, tom 1.* Warszawa 2018, ADiT - Agencja Dramatu i Teatru, ss. 331.

SCHMIDT VOLKER, *Zimne serca. Dramaty, tom 2.* Warszawa 2018, ADiT - Agencja Dramatu i Teatru, ss. 367.

SHAKESPEARE WILLIAM, *Makbet*. Przekł. Ryszard Długołęcki. Warszawa 2018, Arspol, ss. 149.

SHEPHERD-BARR KRISTEN E., *Dramat współczesny. Krótkie wprowadzenie*. Przekł. Monika Sosnowska. Łódź 2018, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, ss. 161.

SKOCZYLAS ZDZISŁAW, *Poezja w teatrze szkolnym*. Rzeszów 2018, Wydawnictwo Oświatowe FOSZE, ss. 244.

SKOCZYLAS ZDZISŁAW, *Teatr słowiańskiego dziedzictwa. Scenariusze i spektakle*. Rzeszów 2018, FOSZE. Wydawnictwo Naukowe, ss. 398.

SOBIERSKI PIOTR, *Więcej niż musical. Teatr Wojciecha Kościelniaka*. Gdynia 2018, Gdyńskie Centrum Kultury, ss. 216.

SOFOKLES, *Tragedie tom 1*. Spolszczył i opracował Antoni Libera. Warszawa 2018, Państwowy Instytut Wydawniczy, ss. 346.

SOFOKLES, *Tragedie tom 2*. Spolszczył i opracował Antoni Libera. Warszawa 2018, Państwowy Instytut Wydawniczy, ss. 404.

SOKALSKA MAŁGORZATA, *Wagnerowska mozaika. Wagner i wagneryzm w kulturze*. Kraków 2018, Avalon, ss. 604.

SOSNOWSKA AGNIESZKA, *Performans oporu*. Warszawa 2018, Fundacja Bęc Zmiana, ss. 220.

SOSNOWSKI JERZY, *Życie nie tylko snem. Barbara Młynarska-Ahrens*. Warszawa 2018, Warszawskie wydawnictwo Literackie MUZA SA, ss. 382.

STEFAŃSKA ANITA, *Teatroterapia we wspomaganiu aktywności komunikacyjnej dorosłych osób z umiarkowaną niepełnosprawnością intelektualną*. Poznań 2018, Wydawnictwo Uniwersytetu Adama Mickiewicza, ss. 308.

STUHR BARBARA, NOWICKA BEATA, *Szczęśliwą się bywa*. Warszawa 2018, WAB, ss. 320.

SZARGOT BARBARA, *Io danzo l'amore! Studia o włoskich librettach operowych, będących scenicznymi adaptacjami dzieł Henryka Sienkiewicza*. Kraków, Collegium Columbinum, ss. 178.

SZMIT-NAUD ELŻBIETA, *Europejskie zbiory iluzjonistycznych scenerii teatralnych - dziedzictwo docenione?*. Toruń 2018, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, ss. 283.

Ślady Szekspira. Jego dzieło w literaturze i teatrze. Red. Monika Stankiewicz-Kopeć, Krystyna Zabawa. – Kraków 2018, Wydawnictwo Naukowe Akademii Ignatianum, ss. 330.

ŚMIECHOWICZ OLGA, *Didaskalia do historii. Teatr starożytnej Grecji i jego kontekst polityczny*. Kraków 2018, „Universitas”, ss. 344.

ŚMIECHOWICZ OLGA, *Polski teatr po upadku komunizmu. Lupa, Warlikowski, Klata*. Kraków 2018, Wydawnictwo Naukowe PWN, ss. 269.

ŚWIĄDER-PUCHOWSKA BARBARA, *Myślenie obrazem. Gdańskie teatry plastyków w latach 50. i 60. Wieku*. Gdańsk 2018, Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego.

ŚWIĘCH JERZY, *Elementarne zadania aktorskie*. Warszawa 2018, Convivo, ss. 88.

TAYLOR DIANA, *Performans*. Kraków 2018, Universitas, ss. 238.

Teatr a Kościół. Red. Agata Adamiecka-Sitek, Marcin Kościelniak, Grzegorz Niziołek. Warszawa 2018, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 312.

Teatr w Polsce 2016/2017. Red. Dorota Buchwald. Warszawa 2018, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 1143, 3 nlb.

Teatr lalek Jerzego Koleckiego. Red. Karol Hordziej. Kraków 2018, Karol Hordziej, ss. 221.

Teatr Lalka 1945-2015. Samarkanda-Kraków-Warszawa. Red. Joanna Rogacka, Aleksandra Rembowska. Warszawa 2018, Teatr Lalka, ss. 256.

TERLECKA-REKSNIS MAŁGORZATA, HOLOUBEK GUSTAW, *Holoubek. Rozmowy*. Warszawa 2018, Prószyński o i S-ka, ss. 239.

TERZOPOULOS THEODOROS, *Powrót Dionizosa*. Wrocław 2018, Instytut im. Jerzego Grotowskiego, ss. 110.

TOMCZYK WOJCIECH, *Dramaty*. Warszawa 2018, *Teologia Polityczna*, ss. 560 [zawiera: *Bezkrólewie; Norymberga, Wampir, Marszałek*].

Tomek Tyndyk / Teatr. Edycja i sekwencja fotografii: Krzysztof Kowalczyk, Ania Nałęcka-Milach; redakcja: Agnieszka Kubaś. Warszawa 2017, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 152.

WASZKIEL MAREK, *Teatr lalek w dawnej Polsce*. Warszawa 2019, Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza, ss. 382.

WASOWSKA MONIKA, WASOWSKI GRZEGORZ, *Kabaret Starszych Panów. Życiorys nieutaoryzowany*. Kraków 2018, Wydawnictwo WAM, ss. 208.

WĄS MONIKA, *Skrzynecki. Demiurg i wizjoner*. Kraków 2018, Wydawnictwo WAM, ss. 319.

WIECZOREK MARTA, *Flamenco. Studium z antropologii semiotycznej*. Kraków: 2018, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego.

WIŚNIEWSKI GRZEGORZ, *Muzyka, teatr, książka w Rosji*. Toruń 2018, "Adam Marszałek", ss. 213.

WŁODEK ROMAN, *Jadwiga Andrzejewska na scenie i ekranie*. Kraków 2018, Księgarnia Akademicka.

Wobec nadziei. Aksjologiczne problemy dramatu i teatru XX i XXI wieku. Red. Joanna Michalczuk. Red. Mariusz Lach. Lublin 2018, Wydawnictwo Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego, ss. 233.

WOJCIECHOWSKA SYLWIA J., SHAW AEDDAN, *Colossus. How Shakespeare still bestrides the cultural and literary world*. Kraków 2018, Akademia Ignatianum, Wydawnictwo WAM, ss. 161.

WOJTALIK KATARZYNA, *Wystawianie sztuk Plautusa i Terentiusa*. Warszawa 2018, Wydawnictwo Naukowe SUB LUPA, ss. 178.

Wokół dramatu poetyckiego XX wieku. Red. Anna Podstawka, Jarosław Cymerman. Lublin 2018, Wydawnictwo UMCS, ss. 173.

Współczesna dramaturgia ukraińska. Od A do JA. Przekł. i wstęp Anna Korzeniowska-Bihun. Warszawa 2018, ADiT, ss. 253.

Współczesny dramat i teatr wobec wojny, przemocy i uchodźstwa, tom 2. Red. Andriej

Moskwin. Warszawa 2018, Pracownia Badań Nad Teatrem i Dramatem w Europie Środkowo-Wschodniej, ss. 240.

WYKURZ URSZULA, *Scena pięknego gestu. Scenariusze przedstawień teatralnych dla młodzieży*. Reszów 2018, Fosze, ss. 159.

Wyspiański Burzenie polskiego kościoła. Red. Kraków 2019, „Znak”, ss. 297.

WYSZOGRODZKI DANIEL, *Ale musicale! Złote stulecie*. Warszawa 2018, Marginesy, ss. 591.

ZEMŁO MARIUSZ, *Małe miasta. Ogród słowa, teatru, muzyki*. Lublin 2018, Wydawnictwo Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego, ss. 370.

ZIMNICA-KUZIOŁA EMILIA, *Spółeczny świat teatru. Areny polskich publicznych teatrów dramatycznych*. Łódź 2018, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, ss. 345.

Zuzanna, tragedia z 13. rozdziału Księgi Daniela. Przekł. Robert Sawa. Lublin 2018, Towarzystwo Naukowe KUL, ss. 301.

ŻYGOWSKA JOANNA, *Skrzydła dla dzieci. Teatr poetycki Krystyny Miłobędzkiej*. Kraków 2018, „Pasaże”, ss. 198.