

## **Teatralia w książkach wydanych w roku 2017**

### **Zestawienie bibliograficzne**

*70 lat Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej im. Ludwika Solskiego w Krakowie 1946 – 2016.* Red. Beata Guczalska, Joanna Targoń. Kraków 2017, Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna im. Ludwika Solskiego w Krakowie, ss. 400.

Andrzej Wajda. *Ostatni romantyk polskiego kina.* Red. Tomasz Raczek. Warszawa 2017, Stowarzyszenie Filmowców Polskich, ss. 108.

ANDRUSIEWICZ RAFAŁ, *Śpioch. Matka i syn. Spotkanie. Utwory sceniczne.* Gdynia 2017, Wydawnictwo Novae Res, ss. 377.

*Antologia współczesnego dramatu rosyjskiego. Tom 3. Szkoła uralaska.* Red. Andriej Moskwin. 2017, ss. 171 [zawiera: Taja Sapurina: Słoik cukru, lub bajka o kraju różowego pieprzu (tł. Aleksandr Raspopow)/Stanisław Walkowski: Synowie (tł. Jakub Adamowicz)/Irina Waškowska: Lekcje miłości (tł. Natalia Pietrulewicz)/Irina Waškowska: Ruska śmierć (tł. Natalia Pietrulewicz)/Irina Waškowska: Marzec (tł. Natalia Pietrulewicz)/Irina Waškowska: Zakochane dziewczyny (tł. Natalia Pietrulewicz)].

*Artyści sceny i ekranu dwudziestolecia międzywojennego Europy Środkowo-Wschodniej w ujęciu semiotyki antropologicznej.* Red. Robert Boroch, Yelena Karetina. Warszawa 2017, Wydawnictwo Naukowe Instytutu Komunikacji Specjalistycznej i Interkulturowej Uniwersytetu Warszawskiego.

AXER ERWIN, *Notatki z pracy.* Warszawa 2017, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 244.

BAL EWA, *Lokalność i mobilność kulturowa teatru. Śladami Arlekina i Pulcinelli.* Kraków 2017, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, ss. 364.

"*Banialuka*". *Bielsko-Biała 70 lat*. Red. Lucyna Kozień. Bielsko-Biała 2017, Teatr Banialuka.

BARBER DAVID W., *Baletki i baleriny czyli historia baletu wyłożona wreszcie jak należy*. Warszawa 2017, Grupa Wydawnicza Adamantan, ss. 110.

BECKETT SAMUEL, *Utwory wybrane w przekładzie Antoniego Libery. Tom 1: dramaty, słuchowiska, scenariusze*. Przekł. Antoni Libera. Warszawa 2017, Państwowy Instytut Wydawniczy, ss 544.

BECKETT SAMUEL, *Utwory wybrane w przekładzie Antoniego Libery. tom 2: eseje, proza, wiersze*. Przekł. Antoni Libera. Warszawa 2017, Państwowy Instytut Wydawniczy, ss. 56.

BORKOWSKI MATEUSZ, ZNANIECKI MICHAŁ, *Złota klatka. Michał Znaniecki w rozmowie z Mateuszem Borkowskim*. Krakow 2017, PWM, ss. 454.

BRUDERNMAŁGORZATA, DEGLER JANUSZ, *Budynki i wnętrza teatrów w Europie na dawnej pocztówce z kolekcji Janusza Deglera*. Wrocław 2017, Muzeum Teatralne im. Henryka Tomaszewskiego. Oddział Muzeum Miejskiego Wrocławia, ss. 344.

BURZYŃSKA KINGA, *Szkoła filmowa. Rozmowy*. Warszawa 2017, W. A. B., ss. 303.

*Byrscy – etos teatru*. Red. Diana Poskuta-Włodek. Kielce 2017, Uniwersytet im. Jana Kochanowskiego w Kielcach, 294.

CHAŁUPNIK AGATA, *Niech się pan nie wyteatrzal!: Auschwitz w twórczości Mariana Pankowskiego*. Warszawa 2017, Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, ss. 281.

CHEVALIER TRACY, *Otello. Ten nowy*. Wrocław 2017, Wydawnictwo Dolnośląskie, ss. 230 [kolejna pozycja z cyklu: "Projekt Szekspir". Światowej sławy pisarze na nowo

interpretują dzieła mistrza dramatu].

CHRZANOWSKA RENATA, *Teatr w służbie katechizacji*. Kraków 2017, Uniwersytet Papieski Jana Pawła II. Wydawnictwo Naukowe, ss. 373.

*Czytanie Dramatu. Miniatury analityczne*. Lublin 2017, Katolicki Uniwersytet Lubelski, ss. 166.

DORAK-WOJAKOWSKA LILIANNA, *Szajna. Teatr/Te-art. W poszukiwaniu formuły teatru plastycznego*. Kraków 2017, Wydawnictwo WAM, ss. 390.

Dąbek-Derda Ewa, *Sześcian zaklęty w kuli*. Katowice 2017, Uniwersytet Śląski, ss. 302 [analiza twórczości Jerzego Juka Kowarskiego – jednego z najwybitniejszych polskich scenografów].

*Dramat staroindyjski : Bhasa – Kalidasa*. Przekł., oprac. Krzysztof Maria Byrski. Wrocław 2017, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, ss. [4], CCXLI, [8], 1033.

*Dramaty Modrzejewskiej. Druga antologia sztuk napisanych dla teatru w Legnicy*. Red. Artur Urbański. Gdańsk 2017, Słowo/obraz terytoria, ss. 505 [zawiera: Urbański Robert, *Łemko/Raczak* Lech, *Czas terroru/Kamza* Paweł, *Pierwsza komunia/Chutnik* Sylwia; Fertacz Magda; Sikorska-Miszczuk Małgorzata, *III Furie/Kopka* Krzysztof, *Orkiestra/Wolak* Paweł; Dworak Katarzyna, *Droga śliska od traw. Jak to diabeł wsią się przeszedł* ].

DUDA ARTUR, *Reżyserskie strategie inscenizacji dzieła literackiego*. Toruń 2017, Uniwersytet Mikołaja Kopernika, ss. 215.

*Dybuk. Na pograniczu dwóch światów*. Red. Mieczysław Abramowicz, Jan Ciechowicz. Gdańsk 2017, Muzeum Narodowe w Gdańsku, Uniwersytet Gdański, ss. 363.

DYMNA ANNA, SZCZAWIŃSKI WOJCIECH, *Warto mimo wszystko. Pierwszy wywiad rzeka*. Kraków 2017, "Znak", ss. 365.

DZIEWOŃSKI EDWARD, *W życiu jak w teatrze*. Łomianki 2017, "LTW", ss. 448.

*Enrico Prampolini. Futuryzm, scenotechnika i teatr polskiej awangardy*. Red. Przemysław Strożek. Łódź 2017, Muzeum Sztuki, ss. 334 [katalog wystawy].

EURYPIDES, *Tragedie*. Red. Robert R. Chodkowski. Lublin 2017, Towarzystwo Naukowe KUL, ss. 603.

FEDOROWICZ JERZY, *Absolwenci Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej w Krakowie. Rocznik '69*. Warszawa 2017, Burda Publishing, ss. 351, 5 nlb.

FERENCY ADAM JANISZEWSKA MAJA, *Nie i tak. Adam Ferency w rozmowie z Mają Janiszewską*. Warszawa 2017, "Editio", ss. 248.

FIZGAŁ MAGDALENA, *Przestrzenie muzyczne w polskim teatrze współczesnym*. Katowice 2017, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, ss. 280, [2], [10] tabl.

FRYDRYSIAK SANDRA, *Taniec w sprzężeniu nauk i technologii. Nowe perspektywy w badaniach tańca*. Łódź – Warszawa 2017, Wydawnictwo Przypis, Instytut Muzyki i Tańca, ss. 421.

GAWEŁ ŁUKASZ, *Stanisław Wyspiański. Na chęciach mi nie braknie*. Kraków 2017, Muzeum Narodowe w Krakowie, ss. 327.

GRABOWSKI ARTUR, *Prawdziwy Dramat Teatru. O metateatrze i metadramacie Bogusława Schaeffera*. Kraków 2017, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, ss. 289.

GRZELA REMIGIUSZ, *Bądź moim Bogiem*. Warszawa 2017, Prószyński i S-ka, ss. 2008 [powieść poświęcona pieśniarce Wierze Gran].

GÓRZYŃSKI MAKARY, *Dziewiętnastowieczny teatr miejski w Kaliszu. Architektura i polityki kulturowe na peryferiach imperium*. Kalisz 2017, Kaliskie Towarzystwo Przyjaciół Nauk, ss. 194, [100] tabl.

GUŚNIEWSKA MARTA, *A niech to gęś kopnie*. Warszawa 2017, TASHKA Katarzyna Kucharska, ss. 96 [sztuka dla dzieci].

HALPER LEJWIK, *Golem. Dramat w ośmiu obrazach*. Warszawa 2017, "Sic!", ss. 296.

*Hanoch Levin w teorii i praktyce teatralnej - klucze interpretacyjne. Materiały pokonferencyjne*. Red. Elżbieta Manthey, Agata Tomaszewicz, ss. 105, 22 nlb.

HENDRYKOWSKI MAREK, *Semiotyka twarzy*. Poznań 2017, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Adama Mickiewicza, ss. 294.

HOCHHUTH ROLF, *Żołnierze. Tragedia w trzech aktach*. Brzezia Łąka 2017, Poligraf, ss. 240 [dramat niemiecki].

*Jak się miewa bestia? Pięć dramatów o trzecim pokoleniu po Zagładzie*. Red. Jagoda Budzik. Nowy Sącz 2017, "Pasaże", ss. 260.

JAKUBOWSKI JAROSŁAW, *Prawda i inne dramaty*. Warszawa 2017, AdiT, ss. 463, 3 nlb. [zawiera:Beatles/Zaginiona piosenka; Ściek; Człowiek, który nie umiał odejść; Sonia; Kucharz; Licheń story; Magik; Powrót kobiety psa; Kosmonauci].

*Jan Dorman – pedagog teatru*. Oprac. Iwona Dowsilas. Będzin 2017, Fundacja im. Jana Dormana, ss. 270.

JANDA KRYSTYNA, *Dziennik 2000 – 2002*. Warszawa 2017, Prószyński i S-ka, ss. 736.

JANDA KRYSTYNA, *Dziennik 2003 – 2004*. Warszawa 2017, Prószyński i S-ka, ss. 675.

JAWORSKA-DUCHLIŃSKA NIKA, *Z duchem do teatru*. Warszawa 2017, "Bajka", ss. 56 [przewodnik po teatrze dla dzieci].

JAWORSKI MACIEJ, *Nowoczesny Orfeusz. Interpretacje mitu w literaturze polskiej XX-XXI wieku*. Warszawa 2017, Instytut Badań Literackich PAN, ss. 464.

JURKOWSKI HENRYK, *Baba z rodu Baobaba*. Łódź 2017, Polski Ośrodek Lalkarski; Union Internationale de la Marionnette, ss. 54.

KANOLD BARBARA, KOLAK DOROTA, *Kto się boi Doroty K.?* Gdańsk 2017, Wydawnictwo "Oskar", Gdański Kantor Wydawniczy, ss. 171.

KLUZOWICZ JULIA, *Teatr codzienności. Animacyjne i samokształtujące funkcje twórczości Alvisa Hermanisa i Stefana Kaegiego*. Kraków 2017, Nomos. Zakład Wydawniczy, ss. 330.

*Kobiece spojrzenie. O aktorstwie Antoniny Hoffmann*. Kraków 2017, Muzeum Historyczne Miasta Krakowa, ss. 96.

KOMOROWSKA JOANNA, *Matkobójcy. Studium trzech tragedii Eurypidesa*. Warszawa 2017, Wydawnictwo Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego, ss. 286.

KONDRASIUŁ GRZEGORZ, *Cyrk w świecie widowisk*. Lublin 2017, Warsztaty Kultury.

KONECZNAK GRZEGORZ, *Prompting in/ex/Tensions of the Manuscript. Literary and Editorial Approaches to Selected Early Play Scripts of the Abbey Theatre*. Toruń 2017,

Uniwersytet Mikołaja Kopernika, ss. 338.

KONIC PAWEŁ, *Na obrzeżach*. Warszawa 2017, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 344.

KOPKA KRZYSZTOF, *Subiektywna historia legnickiego teatru*. Legnica 2017, Teatr im. Heleny Modrzejewskiej, ss. 192.

KORCZAGO-PUCHER PATRYCJA, *Niepowtarzalni Piwnica na Wójtowskiej Piwnica na Wójtowskiej*. Warszawa 2017, "Bellona", ss. 335.

KORNAŚ TADEUSZ, *Apologie. Szkice o teatrze i religii*. Kraków 2017, Uniwersytet Jagielloński, ss. B5 [seria: Teatr/Konstelacje].

*Kręgi i płomienie. Szkice o teatrze i socjologii*. Red. Magdalena Hasiuk i Elżbieta Kołdrzak. Łódź 2017, „Primum Verbum”, ss. 204.

KRUPIŃSKI WACŁAW, *Cytaty z młodości. Rozmowy Wacława Kurpińskiego z ludźmi kultury*. Kraków 2017, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych UNIVERSITAS, ss. 314 [Budzisz-Krzyżanowska Teresa, Dymna Anna, Dziędziel Marian, Globisz Krzysztof, Krafftówna Barbara, Michnikowski Wiesław, Prucnal Anna, Pszoniak Wojciech, Szczepkowski Andrzej, Trela Jerzy, Śleszyńska Hanna, Wójcicki Jacek].

*Krzysztof Pastor*. Red. Aleksandra Piętka. Warszawa 2017, Teatr Wielki – Opera Narodowa, ss. 287.

KUŁAKOWSKA KATARZYNA, *Błażnice. Kobiety kontrkultury teatralnej w Polsce*. Warszawa 2017, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 527.

KURAŚ MARZENA, *Dawny afisz teatralny w zbiorach Instytutu Sztuki PAN*. Warszawa

2017, Instytut Sztuki PAN, ss. 202.

*Lagertheater*. Red. Magdalena Kulesza, Katarzyna Wodarska-Ogidel. Kraków, Warszawa 2017, Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie MOCAK, Muzeum Teatralne, Instytut Teatralny, ss. 80.

LAMPARSKA MAGDALENA, *Wszystko albo nic*. Warszawa 2017, Edipress Książki, ss. 304 [powieść o Poli Negri. Autorka jest aktorką].

LIPOWSKA TERESA, ŁEPKOWSKA ILONA, *Nad rodzinnym albumem*. Poznań 2017, "Publicat", ss. 290, 5 nlb.

LISIECKA ANNA, *Loda Halama. Pierwsze nogi Drugiej Rzeczypospolitej. Burzliwe losy legendarnej gwiazdy*. Warszawa 2017, "Zona Zero", ss. 400.

LISIEWICZ JOANNA, *Milczenie w teatrze Samuela Beckette i Tadeusza Różewicza*. Gdańsk 2017, Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, ss. 194.

LUPA KRYSTIAN, MACIEJEWSKI ŁUKASZ, *Koniec świata wartości. The end of the world value*. Łódź 2017, Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa Telewizyjna i Teatralna w Łodzi, ss. 523

ŁOPUSZAŃSKI PIOTR, *Bolesław Leśmian w Warszawie*. Warszawa 2017, Skarpa Warszawaska, ss. 264.

MACIEJEWSKI ŁUKASZ, *Aktorki. Odkrycia*. Kraków 2017, "Znak", ss. 608.

MAJCHEREK JANUSZ, MOŚCICKI TOMASZ, *Kryptonim "Dziady". Teatr Narodowy 1967-1968*. Warszawa 2017, Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza.



MASŁOWSKA DOROTA, *Dramaty*. Kraków 2017, Noir Sur Blanc, ss. 164.

MATECKI JACEK, *Dramat Numer Trzy*, Warszawa 2017, Trzecia Strona, ss. 286.

*Medycyna w teatrze*. Red. Maciej Ganczar, Krzysztof Rutkowski. Kraków 2017:  
Wydawnictwo Homini, ss 278.

*Metateksty i parateksty teatru i dramatu. Od antyku do współczesności*. Red. Jadwiga Czerwińska, Katarzyna Chiżyńska, Małgorzata Budzowska. Łódź 2017, Uniwersytet Łódzki, ss. 236.

MICIŃSKA ANNA, DEGLER JANUSZ, OKOŁOWICZ STEFAN, PAWLAK TOMASZ,  
*Kronika życia i twórczości Stanisława Ignacego Witkiewicza*. Warszawa 2017, Państwowy Instytut Wydawniczy, ss. 954.

MOLIER, *Dramaty wybrane. Tom 1 i 2*. Przekł. Bohdan Korzeniewski, ss. 451 + 453.

MICKIEWICZ ADAM, *Dziady*. Poznań 2017, "Ibis", ss. 352.

MIELNIK DAVID, *Nie-Boska tragedia*. Lublin 2017, Norbertinum, ss. 183.

MIKOŁAJCZYK JACEK, POPCZYK MARIA, *Ciało - Muzyka – Performans*. Katowice 2017,  
Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, ss. 385.

MIŁOSZEWSKA MARTA, *Adaptacja. Skrzynak z narzędziami. Podręcznik dramaturgiczny*.  
Warszawa 2017, Akademia Teatralna, ss. 168.

*Mistrz. Absolutnie*. Zebrała Katarzyna Skrzydłowska-Kalukin. Warszawa 2017, Czerwonei Czarne, ss. 223 [wspomnienia o Wojciechu Młynarskim].

MORAWSKI PIOTR, *Oświecenie. Przedstawienia*. Warszawa 2017, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, Wydział Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego, ss. 591.

MULLER ALICJA, *Sobątańczenie. Między choreografią a narracją*. Kraków 2017, Uniwersytet Jagielloński. Wydawnictwo, ss. 128.

NIEDOKOS JUDYTA, *La realisation dramaturgique du pictural dans l'oeuvre theatrale de Michel de Ghelderode*. Lublin 2017, Katolicki Uniwersytet Lubelski, ss. 318.

*Nienasylenie spojrzenia*. Red. Anna Królicza. Tarnów 2017, Instytut Muzyki i Tańca.

*Nowa dramaturgia białoruska. Tom 6. Trudna droga ku niezależności*. Red. Andriej Moskwin. 2017, ss. 205 [zawiera: Andriej Kuriejczyk: Niebo (tł. P. Mitzner)/Diana Bałyko: Biały anioł z czarnymi skrzydłami (tł. D. Jezierski)/Siergiej Ancelewicz: Kronika pewnej degustacji (tł. J. Adamowicz)/Andriej Sauczanka: Dwujęzyczni, albo kurczak z podrobami (tł. J. Koziół)/Witalij Korolow: Opium (tł. J. Adamowicz)/Oksana Gajko: Chryzantema o fortowych kolcach (tł. R. Sknadaj)].

NOWICKA ELŻBIETA, BORKOWSKA-RYCHLEWSKA ALINA, *Oblicza wieku dziewiętnastego. Studia z historii literatury, teatru i opery*. Poznań 2017, Wydawnictwo Naukowe UAM, ss. 264.

*Od marionetek do robotów. 70 lat teatru lalkowego w Gdańsku*. Red. Małgorzata Abramowicz, Mirosław Baran, Agnieszka Kochanowska. Gdańsk 2018, Miejski Teatr Miniatura, Muzeum Narodowe w Gdańsku.

*Odzyskiwanie obecności. Niepełnosprawność w teatrze i performansie*. Wybór i opracowanie: Ewelina Godlewska-Byliniak, Justyna Lipko-Konieczna, Fundacja Teatr 21, Warszawa 2017.

*Odzyskiwanie tego, co oczywiste. O instytucji festiwalu/Reclaiming The Obvious. On The*

*Institution Of The Festival*. Red. Marta Keil. Warszawa-Lublin 2017, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, *Konfrontacje Teatralne*, ss. 302.

ORZECZOWSKI KRZYSZTOF, *Teatr świata - świat teatru. Felietony 2016-2017*. Kraków 2017, "Universitas", ss. 164.

OSIECKA AGNIESZKA, *Dzienniki i zapiski. Tom IV, 1953*. Warszawa 2017, Prószyński i S-ka [zawiera również zapiski Agnieszki Osieckiej na temat obejrzanych spektakli].

PAŁYGA ARTUR, *Powrót bogów*. Kraków 2017, Księgarnia Akademicka, ss. 358 [dramaty].

PAWŁOWSKA MAŁGORZATA, *Muzyczne narracje o kochankach z Werony*. Toruń 2017, Wydawnictwo Naukowe UMK, ss. 551.

PAZURA CEZARY, *Byłbym zapomniał....* Gliwice 2017, Helion, ss. 327.

*Performatyka. Terytoria*. Red. Dariusz Kosiński, Ewa Bał. Kraków 2017, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, ss. 328.

PIETKIEWICZ AGNIESZKA, *FUGA MUNDI. Aktorstwo we włoskich teatrach studyjnych inspirowanych się pracą Jerzego Grotowskiego*. Poznań 2017, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza, ss. 290.

PIETRZAK MAŁGORZATA, *Teatr w działaniu. Od juniora do seniora: konkursy, przedstawienia, projekty: poradnik metodyczny*. Warszawa 2017, Bel Studio, ss. 214.

PLATA TOMASZ, *Pośmiertne życie romantyzmu*. Warszawa 2017, Wydział Wiedzy o Teatrze Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 168.

*Polska krytyka teatralna XIX wieku. Postaci i zjawiska.* Red. Monika Gabryś-Sławińska. Lublin 2017, Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej, ss. 222.

*Polskie artystki awangardy tanecznej. Historie i rekonstrukcje = Polish dance avant-garde artists : stories and reconstructions.* Red. Szymajda Joanna. Warszawa 2017, Instytut Muzyki i Tańca, Instytut Adama Mickiewicza, ss. 487.

POPKIEWICZ JULIA, *Casting. Pierwsze spotkanie aktor – reżyser.* "Wojciech Marzec", ss. 225.

*Poruszone ciała. Choreografie nowoczesności.* Red. Katarzyna Słoboda. Łódź 2017, 'Muzeum Sztuki", ss. 235.

*Powiernik Witkacego. Pisma rozproszone ks. Henryka Kazimierowicza.* Oprac. Przemysław Pawlak. Warszawa 2017, Państwowy Instytut Wydawniczy, ss. 487.

PRYMLEWICZ KAROLINA, KUŁAK PIOTR, *Nie tylko nóżki! Kabarety i rewie dwudziestolecia międzywojennego w Polsce.* Warszawa 2017, Muzeum Karykatury im. Eryka Lipińskiego, ss. 175.

PRZEDPEŁSKA-BIENIEK MAŁGORZATA, *Sztuka dźwięku technika i realizacja.* Warszawa 2017, Wydawnictwo "Wojciech Marzec", ss. 534 [zawiera również rozdział poświęcony słuchowiskom radiowym].

*Robotnik. Performanse pamięci.* Red. Agata Adamiecka-Sitek, Dorota Sajewska, Dorota Sosnowska. Warszawa 2017, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, Instytut Wydawniczy Książka i Prasa, ss. 437.

ROGOWSKI GRZEGORZ, *Skazane na zapomnienie. Polskie aktorki filmowe na emigracji.* Warszawa 2017, MUZA S.A, ss. 511.

ROMANOWSKA AGNIESZKA, *Za głosem tłumacza: Szekspir Iwaszkiewicza, Miłosza i Gałczyńskiego*. Kraków 2017, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, ss. 346.

*Rozmowy z Erwinem Axerem*. Red. Paweł Płoski, Michał Smolis. Warszawa 2017, Teatr Narodowy, ss. 291.

ROŻEK-SIERACZYŃSKA JADWIGA, *Krystyna Zachwatowicz-Wajda. Scenografie teatralne*. Katowice 2017, Muzeum Śląskie, ss. 259.

RÓZCZKA MAGDALENA, WYSOCKA-JÓZWIAK MARTA, *Gabi, a właśnie, że jest pięknie*. Warszawa 2017, Burda Publishing Polska, ss. 72.

RYCHTER MAŁGORZATA, *From the Elitist to the Popular. Transformations of Opera and its Audiences from "Daphne" to "Tommy"*. Toruń 2017, "Adam Marszałek", ss. 423.

RYŚ SYLWIA, *Teatralne abecadło dla dzieci*. Na podstawie projektów Jadwigi Mydlarskiej-Kowal. Katowice 2017, Muzeum Śląskie, ss. 70.

RZEPCHYŃSKI SŁAWOMIR, *O Norwidzie. Syntezy i zbliżenia*. Słupsk 2017, Wydawnictwo Naukowe Akademii Pomorskiej w Słupsku, ss. 300.

SŁOBODZIANEK TADEUSZ, *Historia Jakuba. Tragedia w XXXIII Epizodach*. Gdańsk 2017, Słowo/obraz terytoria, ss. 111.

*Słownik biograficzny teatru polskiego, tom III: 1910-2000, vol.1-2*. Praca zbiorowa. Warszawa 2017, Instytut Sztuki PAN, ss. 1497.

SMOLARSKA ZOFIA, *Rimini Protokoll. Ślepe uliczki teatru partycypacyjnego*. Warszawa 2017, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 208.

SOBIECKA ANNA, *Teatr w Słupsku. Historie (o)powiedziane*. Słupsk 2017, Akademia Pomorska w Słupsku, ss. 193, 5 nlb.

STELMACH BOLESŁAW, *Teatr w budowie. Dziennik podróży/Theatre Under Construction: A Travelogue*. Lublin 2017, Centrum Kultury w Lublinie, Ośrodek "Branma Grodzka – Teatr NN", ss. 397.

STĘPNIAK GRZEGORZ, *Sztuka życia inaczej. Ustawianie queerowego czasu i przestrzeni*. Kraków 2017, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, ss. 274.

*Strategie choreograficzne. Nowe perspektywy*. Red. Tomasz Ciesielski, Mariusz Bartosiak. Łódź 2017, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, ss. 182.

STUHR JERZY, *Moje smoki na dobre i złe*. Warszawa 2017, "Czerwone i Czarne", ss. 279.

*Subiektywna historia legnickiego teatru*. Gdańsk 2017, Słowo/ obraz, terytoria, ss.

SUCHANOW KLEMENTYNA, *Gombrowicz. Ja geniusz. Tom I*. Wołowiec 2017, "Czarne", ss. 582.

SUCHANOW KLEMENTYNA, *Gombrowicz. Ja geniusz. Tom II*. Wołowiec 2017, "Czarne", ss. 598.

*Sztuka aktorska w badaniach psychologicznych i refleksji estetycznej*. Red. Barbara Mróz, Jolanta Kociuba, Barbara Osterloff. Warszawa 2017, Wydawnictwo Naukowe Scholar.

SZTURC WŁODZIMIERZ, *Genetyka widowiska. Człowiek, maska, rytuał, widowisko*. Kraków 2017, Księgarnia Akademicka, ss. 350.

- ŚLIWIŃSKA MONIKA, *Wyspiański. Dopóki życia starczy*. Warszawa 2017, "Iskry", ss. 516.
- TALAR ZUZANNA, *Henryk Talar i Teatr im. Adama Mickiewicza w Częstochowie lata 1994-1997*. Częstochowa 2017, Muzeum Częstochowskie.
- Taniec współczesny w Polsce w drugiej połowie XX wieku*. Red. Anna Banach, Juliusz Grzybowski, Sonia Nieśpiałowska-Owczarek. Łódź 2017, Akademia Muzyczna w Łodzi.
- Dramat i teatr w dokumentach GUKPPIW*. Red. Kamila Budrowska, Magdalena Budnik, Katarzyna Kościewicz. Białystok 2017, Alter Studio, ss. 307.
- Teatr + szkoła. Podsumowanie projektu pilotażowego badającego możliwości współpracy teatru i szkoły*. Zespół redakcyjny Dorota Bielińska, Agnieszka Grewling-Stolc, Marta Jankowska, Sylwia Kianowska-Męczykowska, Agnieszka Kochanowska, Agnieszka Ryll. – Gdańsk 2017, Miejski Teatr Miniatura.
- Teatr Opera Buffa Theater Replay 1998-2018*. Red. Katarzyna Wińska. Warszawa 2017, "Print Run", ss. 182.
- Teatralne przyjemności prace ofiarowane Profesor Elżbiecie Kalembie-Kasprzak*. Red. Ewa Guderian-Czaplińska, Krzysztof Kurek. Poznań 2017, Poznańskie Studia Polonistyczne, ss. 192.
- Teatrologia na rozdrożach*. Red. Adrianna Świątek, Piotr Tenczyk. Katowice 2017, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, ss. 205 + CD.
- Teatr w Polsce 2017. Dokumentacja sezonu 2015/2016*. Warszawa 2017, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 1209.

*Teatr Wybrzeże 1946-2017. Kronika t.1-2, Premiery 1946-2016.* Red. Cezary Niedziółka. Gdańska 2017, Teatr Wybrzeże, ss. 484+477+304.

TERLECKI TYMON, *Wieczory teatralne.* Oprac. Edward Krasieński, Mariola Szydłowska. Warszawa 2017, Instytut Sztuki PAN, ss. 439.

WAIS JADWIGA, *Szekspir 401. Trzy miłości.* Warszawa 2017, ENETEIA. Wydawnictwo Psychologii I Kultury, ss. 177.

WALIGÓRA KATARZYNA, *Koń nie jest nowy. O rekwizytach w teatrze.* Kraków 2017, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, ss. 128.

WASILEWSKA KATARZYNA, *Wieńczysław Gliński. Aktor, amant, tata.* Warszawa 2017, Skarpa Warszawska, ss. 272.

WEISS MAREK, *Antygona w piekle.* Pruszków 2017, JanKa, ss. 202 [autor jest reżyserem].

WĘGRZYNIAK RAFAŁ, *Procesy doktora Weicherta.* Warszawa 2017, Państwowy Instytut Wydawniczy, ss. 356.

*Więcej niż teatr. Sztuka zaangażowana i angażująca wychowawczo. Romay Miller inspiracje dla współczesnej pedagogiki.* Red. Maria Szczepska-Pustkowska, Ewa Rodziewicz. Gdańsk 2017, Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, ss. 338.

WIŚNIEWSKI TOMASZ, *Beckett w XXI wieku. Rozpoznanie.* Gdańsk 2017, Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, ss. 201.

WITKIEWICZ STANISŁAW IGNACY, *Listy II (wol.2, cz.1-2).* Warszawa 2017, Państwowy Instytut Wydawniczy, ss. 918 + 700.



WITKIEWICZ STANISŁAW IGNACY, *Szewcy*. Wrocław 2017, "Siedmiogród", ss. 80.

*Wokół dramatu poetyckiego XIX wieku*. Red. Monika Gabryś-Sławińska, Grzegorz Głąb. Lublin 2017, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, ss. 268.

WOŹNIAK KATARZYNA, *Przed Grotowskim. Przewodnik po Włoszech teatralnych*. Kraków 2017, Pasaże, ss. 179.

*Wróg publiczny i inne dramaty węgierskie*. Oprac. Patrícia Pászt. Warszawa 2017, ADiT [zawiera: Zaciemnienie / György Spiró; Wróg publiczny / István Tasnádi; Jest ciężko / János Háty; Bańskie kwiaty / Csaba Székely; Ohyda / Béla Pintér; Zabiłam moją matkę / András Visky; Cień ojca / Csaba Mikó; Zwyczajna środa / Zoltán Egressy; Nietoperz / Kornél Mundruczó, Kata Wéber; Lekarz na telefon / Borbála Szabó].

*Wszystko jak chcesz". O miłości Jarosława Iwaszkiewicza i Jerzego Błeszyńskiego*. Red. Anna Król. Warszawa, Wilk& Król, ss. 522.

*Wyspiański/Zbudź się, Polaku*. Red. Piotr Augustyniak. Gdańsk 2017, Słowo obraz/terytoria, ss. 198.

ZABŁOCKI MICHAŁ, *Janowska*. Warszawa 2017, "Czuły Barbarzyńca Press", ss. 75 [wiersze poświęcone Alinie Janowskiej].

ZAWADZKA MAGDALENA, *Moje szczęśliwe wyspy*. Warszawa 2017, "Marginesy", ss. 327.

ZDUNIK MICHAŁ, *Teoria polskiego dramatu postsakralnego na przykładzie twórczości Stanisława Wyspiańskiego i Tadeusza Różewicza*. Warszawa 2017, Wydawnictwo Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego, ss. 134.

*Życie wspominam łagodnie. Z Andrzejem Zaryckim rozmawia Andrzej Pacuła. Warszawa 2017, Grupa M-D-M, ss. 400.*

*Żywioty teatru. Ludzie – idee – wydarzenia. Opolski Teatr Lalki i Aktora w latach 2007-2017. Red. Zbigniew Bitka, Alicja Morawska-Rubczak. Opole: 2017, Opolski Teatr Lalki i Aktora.*