

Teatralia w książkach wydanych w roku 2009

Zestawienie bibliograficzne

BARKOWSKA KRYSZYNA, *Jānis Rainis pisarz łotewski i europejski*. Kraków 2009, Collegium Columbinum, ss. 214 [zawiera również informacje na temat twórczości dramaturgicznej pisarza].

BOROWIEC JAROSŁAW, *Szare światło. Rozmowy z Krystyną Miłobędzką i Andrzejem Falkiewiczem*. Wrocław 2009, Biuro Literackie, ss. 180.

CZYŻEWSKI TYTUS, *Wiersze i inne utwory teatralne*. Gdańsk 2009, Słowo/obraz terytoria, ss. 422 [zawiera: *Śmierć Fauna. Obrazek; Wąż. Orfeusz i Eurydyka. Wizja antyczna; Osioł i słońce w metamorfozie; Włamywacz z lepszego towarzystwa; Pastoralki*].

De Cervantes a Calderón: estudios sobre la literatura y el teatro español del siglo de oro: homenaje al profesor Kazimierz Sabik. Red. Karolina Kumor. Warszawa 2009, Varsovia Instituto de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos de la Universidad de Varsovia, ss. 384.

FALKOWSKI STANISŁAW, STĘPIEŃ PAWEŁ, *Ciężkie norwidy czyli Subiektywny przewodnik po literaturze polskiej*. Warszawa 2009, Świat Książki, ss. 704, 60 nlb. tabl.

FAFARA JERZY, *18 znaczy życie. Rzecz o Józefie Szajnie*. Rzeszów 2009, Podkarpacki Instytut Książki i Marketingu, ss. 324.

FURTTENBACH JOSEPH, *O budowie teatrów*. Przekł. Zbigniew Raszewski. Gdańsk 2009, Słowo/ obraz terytoria, ss. 169, 36 tabl.

GRACIA RODRIGO, *Versus; After sun; Rozsypanie moje prochy w Eurodisneylandzie*. Przekł. Agnieszka Stachurska. Kraków 2009, Panga Pank, Nowy Teatr, ss. 71, 94 nlb.

Grotowski powtórzony. Oprac. Stanisław Rosiek. Gdańsk 2009, Słowo/ obraz terytoria, ss.107.

GRUŻEWSKA ANNA, KOMENDOŁOWICZ IZA, *Witold Pyrkosz. Podwójnie urodzony*. Kraków 2009, Wydawnictwo. Literackie, ss. 167.

Gustaw Holoubek we wspomnieniach kolegów. Oprac. Andrzej Mroziński. Warszawa 2009, Ampres, ss. 170.

HOLOUBEK GUSTAW, *Wspomnienia z niepamięci*. Warszawa 2009, Marginesy, ss. 171, 9 nlb. [wstęp napisał Jan Holoubek].

HORBATOWSKI PIOTR, *Polskie życie teatralne w Kijowie w latach 1905 – 1918*. Kraków 2009, Uniwersytet Jagielloński, ss. 306.

HÜBNER ZYGMUNT, *Polityka i teatr*. Oprac. Dorota Buchwald, Monika Krawul. Warszawa 2009, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 288.

Inna Scena: konstelacje rodzinne. Obraz rodziny w polskim dramacie i teatrze w perspektywie gender i queer. Red. Agata Adamiecka-Sitek, Dorota Buchwald.

Warszawa 2009, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 268.

JANION MARIA, *Bohater, spisek, śmierć. Wykłady żydowskie*. Warszawa 2009, W.A.B, ss. 323, 5 nlb.

Język, literatura i kultura Czech: materiały z międzynarodowej studenckiej konferencji naukowej, Racibórz, 8 – 9. 04. 2008 r. 2. Red. naukowa Justyna Kościuszkiewicz, Joanna Korbut. Racibórz 2009, Wyższa Szkoła Zawodowa w Raciborzu, ss. 205.

JONKE GERT, *Sonaty na teatr*. Kraków 2009, Panga Pank, ss. 218, 9 nlb. [zawiera: *Insektarium; Łagodność furii albo Uchomaszynista; Gdy kamienie śpiewają*].

JURKOWSKI HENRYK, *Przemiany ikonosfery. Wizualny kontekst sztuki teatru*. Wrocław 2009, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, ss. 424.

KLICH ALEKSANDRA, *Cały ten Kutz. Biografia niepokorna*. Kraków 2009, Znak, ss. 365, 56 nlb. tabl. [zawiera również kalendarium życia Kazimierza Kutza].

Kobieto! Boski diable. Adam Hanuszkiewicz w rozmowie z Renatą Dymną i Januszem B. Roszkowskim. Warszawa 2012, Prószyński i S-ka, ss. 299.

KOMAR WIOLETTA, *23 przypadki sceniczne. Teatr jednego aktora w dorobku Teatru "Rondo" w Słupsku, w latach 1972-2000*. Słupsk/Koszalin 2009, Zakład Poligraficzny „Polimer”, ss. 237.

KONARSKA-ZIMNICKA SYLWIA, *Taniec w Polsce średniowiecznej. Świadectwo źródeł pisanych*. Kielce 2009, Societas Vistulana, ss. 238.

Kon(teksty): Ibsen, Fose, Loher. Red. Mateusz Borowski. Kraków 2009, Panga Pank, ss. 288, 7 nlb. [zawiera: HENRYK IBSEN, *Mały Eyolf*; JON FOSSE, *Dziewczyna na kanapie*; DEA LOHER, *Całopalenie*].

KONWICKI TADEUSZ, *Wiatr i pył*. Warszawa 2009, Czytelnik, ss. 473.

KORNAŚ TADEUSZ, *Aniołom i światu widowisko. Szkice i rozmowy o teatrze*. Kraków 2009, Homini, ss. 393.

KRYM ANATOLIJ ISAAKOVIC, *Testament cnotliwego rozpustnika i inne komedie*. Przekł. Walentyna Mikołajczyk-Trzcińska, Marek Wawrzekiewicz. Toruń 2009, Adam Marszałek, ss. 259 [zawiera: *Sekret żydowskiego szczęścia*; *Nielegałka*; *Kwartet dla dwojga*; *Testament cnotliwego rozpustnika*]

KUJAWIŃSKA-COURTNEY KRYSZYNA, *Ira Aldridge (1807-1867). Dzieje pierwszego czarnoskórego tragika szekspirowskiego*. Kraków 2009, Universitas, ss. 320, 30 nlb. tabl.

KUTA TADEUSZ, *To jest nasza Ameryka czyli Krótka historia Teatru Naszego*. Michałowice 2009, Teatr Nasz, ss. 151 + CD.

KUTZ KAZIMIERZ, *Z mojego młyna*. Kraków 2009, Znak, ss. 167 [felietony].

LIBERA ANTONI, *Godot i jego cień*. Kraków 2009, Znak, ss. 413 [zawiera:

BECKETT SAMUEL, *Bez*].

LOVEID CECYLIE, *Córy Renu i inne kobiety*. Przekł. Ewa Partyga. Kraków 2009, Panga Pank, ss. 211, 8 nlb. [zawiera: *Mewożercy*; *Córy Renu i inne kobiety*; *Wernisaż*].

LUBELSKI TADEUSZ, *Historia kina polskiego. Twórcy, filmy, konteksty*. Katowice 2009, Videograf II, ss. 662.

LUPA KRYSZTOF, *Rysunki*. Olszanica 2009, BOSZ, ss. 179, 5 nlb.

MARIVAUX PIERRE DE, *Umowa, czyli łajdak ukarany*. Przekł. Jerzy Radziwiłowicz. Warszawa 2009, Teatr Narodowy, ss. 154, 6 nlb. [program teatralny, prem. przedst. 5 marca 2009].

MAŁA-MALATYŃSKA KATARZYNA, *Agnieszka Holland*. Warszawa 2009, Więź, ss. 190.

MELANOWICZ MIKOŁAJ, *Japoński dramat telewizyjny: Mukōda Kuniko, Yamada Taichi i "taiga dorama"*. Warszawa 2009, Wydawnictwo Akademickie Dialog, ss. 306, 8 nlb.

MICHALIK JAN, *Teatr w Sejmie*. Kraków 2009, Księgarnia Akademicka, ss. 393.

MIKLASZEWSKI KRZYSZTOF, *Zatrącenie się w Schulzu. Historia pewnej fascynacji*. Warszawa 2009, Państwowy Instytut Wydawniczy, ss. 270.

MODZELEWSKI MAREK, *Siostry przytulanki*. Warszawa 2009, Teatr na Woli im. Tadeusza Łomnickiego, ss. 103 [dramat].

MOSKAL JERZY, *Myśleć oczami: wystawa monograficzna Jerzego Moskala w 40. rocznicę współpracy z Teatrem Śląskim*. Katowice, Teatr Śląski 2009, ss. 23 [scenografie polscy].

MOŚCICKI TOMASZ, *Teatry Warszawy 1939: kronika*. Warszawa 2009, Bellona, ss. 473, 7 nlb.

MÜLLER HEINER, *Szosa Wołokołamska*. Przekł. Mateusz Borowski. Kraków 2009, Panga Pank, ss. 153.

NEUMANN JAN, SIKORSKA-MISZCZUK MAŁGORZATA, *Opowiadanie historii*. Kraków 2009, Panga Pank, ss. 97, 5 nlb. [zawiera: Małgorzata Sikorska-Miszczuk, *Żelazna kurtyna*; Jan Neumann, *Kredyt. Historie rodzinne*].

NIETZSCHE FRIEDRICH, *Narodziny tragedii albo Grecy i pesymizm*. Warszawa 2009, „Aletheia”, ss. 229.

Nowy Teatr, nowe miejsce: koncepcje architektoniczne siedziby Nowego Teatru = New Theatre, New place: architectural ideas for the premises of Nowy Teatr. Red. Ryszard Malarski, Anna Błażejewska. Warszawa 2009, Nowy Teatr, ss. 210.

OGRODOWSKA BARBARA, *Polskie obrzędy i zwyczaje doroczne*. Warszawa 2009, Sport i Turystyka - Muza, ss. 273.

OLSZEWSKA GNIADK JOANNA, *Teatr młodzieży w świetle badań na terenie Krakowa*. Kraków 2009, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, ss. 212.

PLATA TOMASZ, *Być i nie być. Kategoria obecności w teatrze i performansie ostatniego półwiecza*. Warszawa 2009, Sic!, ss. 220.

Polityka, historia, tożsamość. Antologia współczesnego dramatu irlandzkiego. Red. Michał Lachman; Przekł. Mateusz Borowski, Małgorzata Sugiera, Anna Zwierzchowska-Woźniak. Kraków 2009, Panga Pank, ss. 381 [zawiera: HUGH LEONARD, *Tata*; STEWAR PARKER, *Zielone Świątki*; BILLY ROCHE, *Niebo w dłoniach*; CHRISTINA REID, *Piękność z miasta Belfast*; SEBASTIAN BARRY, *Zarządca chrześcijaństwa*].

Polski Słownik Biograficzny. T 46/1. Z. 188. Red. Naczelny Andrzej Romanowski. Kraków 2009, [Ossol.] PAN. PU. Instytut Historii, ss. 160 [Surowa Tadeusz Antoni (1911 - 1974); Surzyński Władysław (1906 - 1987)); (1907 – 1982); Suzin August (1899 - 1932); Suzin Waleria (1883 - 1974); Swinarski Artur (1900 - 1965); Swinarski Konrad (1929 - 1975)].

Polski Słownik Biograficzny. T 46/2. Z. 189. Red. Naczelny Andrzej Romanowski. Kraków 2009, [Ossol.] PAN. PU. Instytut Historii, ss. 161 – 320 [Sygietyński Tadeusz (1896 – 1955); Sym Igo (1896 – 1941); Symeon Potocki (1629 – 1680)].

RODOWICZ JADWIGA M., *Boski dwumian. Przenikanie rzeczywistości w teatrze nō*. Wrocław 2009, Instytut im. Jerzego Grotowskiego, ss. 242 [zawiera również „Mały słownik teatru nō”].

RYBARKIEWICZ JACEK, *Architektura pola kreacji teatralnej*. Gliwice 2009,

Wydawnictwo Politechniki Śląskiej, ss. 190.

SCHWAB WERNER, *Moja Psia Twarz*, [zawiera: *Moja psia twarz*, *Antyklimaks*, *Czarujący korowód według Korowodu czarującego pana Arthura*, *Wreszcie martwy*, *wreszcie brakuje powietrza*; *Prezydentki*]. Przekł. Monika Muskała, Małgorzata Sugiera, Mateusz Borowski. Kraków 2009, Panga Pank, ss. 277.

SIEMION WOJCIECH, *Lekcja czytania, Juliusz Słowacki*. Petrykozy 2009, Muzeum Jadwigi i Wojciecha Siemionów w Petrykozach, ss. 297.

SKRZYPCZAK PIOTR, *Aktor i jego postać ekranowa. Aktorstwo ery kina niemego w teorii i refleksji krytycznej*. Toruń 2009, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, ss. 426.

SŁOBODZIANEK TADEUSZ, *Nasza klasa. historia w XIV lekcjach*. Gdańsk 2009, Słowo/ obraz terytoria, ss. 108.

STRZAŁKA JAN, *O psach, kotach i aniołach*. Kraków 2009, Wydawnictwo Literackie, ss. 257 [wywiady z Anną Dymną, Stanisławem Tymem i in.].

SZCZUBLEWSKI JÓZEF, *Modrzejewska. Życie w odśłonach*. Warszawa 2009, W.A.B, ss. 662.

Sztuka dla dziecka jako forma komunikacji społecznej. Praca zbiorowa. T. 2, Praktyki artystyczne. Red. Marta Karasińska, Poznań 2009, Centrum Sztuki Dziecka, ss. 299.

ŚLIWCZYŃSKA BOŻENA, *Tradycja teatru świątynnego Kudijattam*. Warszawa 2009, Dialog, ss. 282, 16 nlb.

TARANIENKO ZBIGNIEW, *Przestrzenie Szajny*. Rzeszów 2009, Podkarpacki Instytut Książki i Marketingu, ss. 286.

Teatr Ósmego Dnia 1964 – 2009. Red. Paulina Skorupska. Warszawa 2009, Ośrodek Karta, ss. 247.

Ulisses na trawie. Antologia sztuk katalońskich [zawiera: CUILLÈ LLUÏSA, *Po mnie choćby potop*; PEYRO JOSEPH PERE, *Mur*; BATLLE CARLES, *Pokusa*; MIRÓ PARU, *Pada w Barcelonie*]. Przekł. Anna Sawicka, Agnieszka Stachurska. Kraków 2009, Panga Pank, ss. 180.

VILLQIST INGMAR, *Kompozycja w błękitach*. Warszawa 2009, Teatr na Woli, ss. 116.

WAGNER RICHARD, *Dramaturgia opery. Wybór pism z lat 1871-1879*. Gdańsk 2009, Słowo/ obraz terytoria, ss. 304.

WALCZAK MICHŁ, *Podróż do wnętrza pokoju*. Kraków 2009, Panga Pank, ss. 217 [zawiera: *Podróż do wnętrza pokoju*; *Biedny Ja*, *Suka i jej Nowy Koleś*; *Polowanie na łosia*; *Ostatni tatuś*; *Amazonia*].

WALCZAK MICHAŁ, *Polowanie na łosia*. Warszawa 2009, Teatr Narodowy, ss. 126.

WASILEWSKA JOANNA, *Wojownicy, piękności i demony. Chiński teatr lalek = Warriors, beauties and demons. Chinese puppet theatre*. Warszawa 2009, Muzeum Azji i Pacyfiku, ss. 74.

Wielki Śpiewnik Agnieszki Osieckiej. Tom X. Dawne zabawne. Muzyka różnych kompozytorów. Red. Agata Passent. Warszawa 2009, Fundacja Okularnicy Agnieszki Osieckiej. Kraków 2009, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, ss. 238.

Wilam Horzyca, Ostatnia dyrekcja. Oprac. Wojciech Dudzik. Warszawa 2009, Teatr Narodowy, ss. 64.

Wolna Wola. Dramaty Teatru na Woli. Red. Remigiusz Grzela. Warszawa 2009, Teatr na Woli, ss. 316 [SIKORSKA-MISZCZUK MAŁGORZATA, *Burmistrz*; GRABOWSKI PAWEŁ, *Terminal*, WALCZAK MICHAŁ, *Amazonia*].

ZAJIČEK EDWARD, *Poza ekranem. Kinematografia polska 1896 – 2005*. Warszawa 2009, Stowarzyszenie Filmowców Polskich: Studio Filmowe Montevideo, ss. 370.

ŻYGADŁO-CZOPNIK DOROTA, *W kręgu czeskiej semiotyki teatru. Ivo Osolsobě jako teoretyk teatru i musicalu*. Wrocław 2009, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, ss 171.