

## **Teatralia w książkach wydanych w roku 2006**

### **Zestawienie bibliograficzne**

*Akademia Ruchu: miasto - pole akcji= City - the Field of Action*. Red. Małgorzata Borkowska. Warszawa 2006, Stowarzyszenie Przyjaciół Akademii Ruchu, ss. 175.

ALDA ALAN, *Autobiografia*. Warszawa 2006, MUZA, ss. 237 [aktorzy amerykańscy].

ASZYK URSZULA, *Corrale de comedias: publiczne i stałe teatry w Hiszpanii (koniec XVI-początek XVIII wieku)*. Toruń 2006, Adam Marszałek, ss. 259.

AXER ERWIN, *Kłopoty młodości, kłopoty starości*. Kraków 2006, Wydawnictwo Literackie, ss. 218 [felietony teatralne].

AXER ERWIN, *Z pamięci*. Warszawa 2006, Iskry, ss. 443.

BALTHASAR HANS URS VON, *Teodramatyka. T2, Osoby dramatu. Cz.1, Człowiek w Bogu*. Kraków 2006, „M”, ss. 420.

BALUCH WOJCIECH, *Performing the meaning*. Kraków 2006, Jagiellonian University Press, ss.127.

BÄRFUSS LUKAS, *Seksualne neurozy naszych rodziców. Autobus*. Kraków 2006, Księgarnia Akademicka, ss. 177.

BIZIOR MAGDALENA, *Od egzotyki do mistycznej całości. Przemiany wizji zła w twórczości Juliusza Słowackiego*. Toruń 2006, Uniwersytet Mikołaja Kopernika; Towarzystwo naukowe w Toruniu, ss. 263.

BIZOŃ MARTA, *Zapiski artystki*. Warszawa 2006, Nobilis, ss. 302.

BOGUSŁAWSKA MAGDALENA, *Teatr u źródeł. Dramat i teatr południowosłowiański wobec tradycji widowiskowych regionu*. Warszawa 2006, Instytut Sławistyki Zachodniej Uniwersytetu Warszawskiego, ss. 285.

BORKOWSKA-RYCHLEWSKA ALINA, *Poema muzyczne. Studia o operze w Polsce w okresie romantyzmu*. Kraków 2006, Universitas, ss. 309.

BOROWSKI MATEUSZ, *W poszukiwaniu realności. Przemiany formy dramatycznej końca XX wieku a nowe „mimesis”*. Kraków 2006, Księgarnia Akademicka, ss. 368.

BOY-ŻELEŃSKI TADEUSZ, *W perspektywie czasu*. Warszawa 2006, Iskry, ss. 381.

BRAUN KAZIMIERZ, *Sztuki o Polakach*. Lublin 2006, Norbertinum, ss. 577 [zawiera: *Rzecz o Norwidzie z jego słów utkana; Królowa Emigrantka; Dzieci Paderewskiego; Paderewski wraca; Promieniowanie, Rzecz o Marii Skłodowskiej-Curie; Płonący anioł; Tamara L.; Szkło Bolesne. Opowieść matki o Powstaniu Warszawskim; Valeza. Zły sen; Bojkot*].

BROOK PETER, *Wywołując i zapominając Szekspira*. Wrocław 2006, Ośrodek Badań Twórczości Jerzego Grotowskiego i Poszukiwań Teatralno-Kulturowych, ss. 53.

BUKOVČAN, *Stryczek dla dwóch czyli Rzeź domowa*. Kraków 2006, Towarzystwo Słowaków w Polsce, ss. 111 [dramat].

BUKOWSKI PIOTR, *Suwerenność i posłuch. Problematyzacje autorytetu w wybranych utworach literackich Augusta Strindberga*. Kraków 2006, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, ss. 477.

BUŁAT MIROSŁAWA M., *Krakowski teatr żydowski. Krokewer Jidisz Teater. Między*

*szundem a sztuką*. Kraków 2006, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, ss. 336.

BURZYŃSKI TADEUSZ, *Mój Grotowski*. Wrocław 2006, Ośrodek Badań Twórczości Jerzego Grotowskiego i Poszukiwań Teatralno-Kulturowych, ss. 404.

*Być mistrzem. Materiały z tamtych lat. T.1*. Oprac. Iwona Dowsilas. Będzin 2006, Magic, ss 315, 16 nlb. tabl. [publikacja dotyczy Teatru Dzieci Zagłębia im. Jana Dormana].

*Być mistrzem. Materiały z tamtych lat. T.2*. Oprac. Iwona Dowsilas. Będzin 2006, Magic, ss 161, 7 nlb. tabl. [publikacja dotyczy Teatru Dzieci Zagłębia im. Jana Dormana].

CABAŁA ZOFIA BARBARA, *Krakowska opowieść wigilijna. Jak Jezusek nasz drogi zawitał w Krakowa progi. Inscenizacja*. Kraków 2006, Wydawnictwo św. Stanisława BM Archidiecezji Krakowskiej, ss. 39.

CHACKO MAGDALENA, *Dramat i teatr Juliusza Słowackiego. Rekonesans*. Wrocław 2006, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, ss. 246.

CHARYN JEROME, *Narodziny Broadwayu. Opowieść o złotych latach jazzu i starym Nowym Jorku*. Wrocław 2006, Wydawnictwo Dolnośląskie, ss. 221.

*Ciało widzialne. Wykłady otwarte*. Red. Marcin Rochowski. Warszawa 2006, Wydawnictwo Teatru Narodowego, ss. 256 [Juliusz Słowacki, August Strindberg, Stanisław Wyspiański, Hugo von Hofmannsthal, Stanisław Ignacy Witkiewicz, Witold Gombrowicz, Thomas Bernhard, Tadeusz Kantor, Konrad Swinarski].

*Ciąg dalszy. 25 lat Teatru Próby*. Red. Jan Kasper. Poznań 2006, Ad Rem, ss. 111.

*Dla jednego gestu. Scenografia we Wrocławskim Teatrze Lalek*. Red. Maria Lubieniecka. Wrocław 2006, Wrocławski Teatr Lalek, ss. 426.

*Dla nas umarł i zmartwychwstał. Nabożeństwa, misteria, przedstawienia wielkopostne i wielkanocne.* Red. Bogusław Nosek. Kielce 2006, Jedność, ss. 198.

*Do Betlejem... i Boże Narodzenie w jasełkach i pastorałkach. Gimnazjum i szkoły ponadgimnazjalne.* Red. Krystyna Radwan. Kraków 2006, Rubikon, ss. 82.

DOROŻAŁA-BRODNIEWICZ TERESA, *Wzloty i upadki Pegaza. Teatr Wielki im. Stanisława Moniuszki w Poznaniu 1993 – 2005.* Poznań 2006, Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu, ss. 413.

DRUŻYŃSKA JOLANTA, JANKOWSKI STANISŁAW M., *Kolacja z Konfidentem. Piwnica Pod Baranami w dokumentach Służby Bezpieczeństwa.* Kraków 2006, Arkadiusz Wingert, ss. 405, 24 nlb., tabl.

DUDA ARTUR, *Teatr realności. O iluzji i realności w teatrze współczesnym.* Gdańsk 2006, Słowo/ obraz terytoria, ss. 417.

DYMNA ANNA, SZCZAWIŃSKI WOJCIECH, *Warto mimo wszystko.* Kraków 2006, Znak, ss. 254, 10 nlb., 48 nlb. tabl.

*Enjoying the spectacle. Word, image, gesture. Essays in honour of professor Marta Wiszniowska.* Red. Jerzy Sobieraj, Dariusz Pestka. Toruń 2006, Wydawnictwo Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, ss. 206.

*Francuskie kostiumy teatralne z pierwszej połowy XIX wieku.* Wstęp Agnieszka Leszczyńska. Warszawa 2006, Biblioteka Narodowa, ss. 10 nlb. tabl.

FRIEDMANN STEFAN, *Krzywym okiem.* Warszawa 2006, Muza, ss. 159 [felietony].

*Galiczyjskie spotkania 2006. Tom studiów.* Red. Urszula Jakubowska. Warszaw 2006, Fundacja Dziedzictwo im. Chone Shmeruka, Instytut Badań literackich PAN; Kalisz 2006,

Agencja Wydawnicza „Sztuka i Rynek”, ss. 194.

*Gdańsk jest teatrem. Dziesięć lat festiwalu szekspirowskiego 1997 – 2006.* Red. Jan Ciechowicz. Gdańsk 2006, Słowo/ obraz terytoria, Fundacja Theatrum Gedanense, ss. 245.

GEERTZ CLIFFORD, *Negara. Państwo-teatr na Bali w XIX wieku.* Kraków 2006, Uniwersytet Jagielloński, ss. XII, 298.

*Gombrowicze.* Red. Bernadetta Żynis. Słupsk 2006, Pomorska Akademia Pedagogiczna w Słupsku, ss. 225 [materiały konferencji „Wokół Gombrowicza” zorganizowanej przez Instytut Filologii Polskiej w Słupsku].

*Grupa teatralna Dziewięciś.* Red. Marcin Wartalski. Łódź 2006, Łódzki Dom Kultury. Ośrodek Teatralny, ss. 60.

GRZEGORZEWSKA MAŁGORZATA, *Scena we krwi. Williama Szekspira tragedia zemsty.* Kraków 2006, Universitas, ss. 195.

GUMIŃSKI JERZY, *Przemijają lata, zostają teatry.* Łódź 2006, Nakład własny autora, ss. 111, 6 nlb.

HOLEWIŃSKI WACŁAW, *Dyfuzja i inne dramaty.* Sulejówek 2006, Agencja Dramatu i Teatru, ss. 288 [zawiera: *Dyfuzja; Znieczuleni; Zazwyczaj śnimy w samotności; Tinta*].

*Horyzonty teatru II: droga Kazimierza Brauna. Szkice.* Red. Justyna Brylewska. Toruń 2006, Adam Marszałek, ss. 335.

IBSEN HENRIK, *Hedda Gabler: sztuka w czterech aktach.* Przekł. Anna Marciniakówna. Izabelin 2006, Świat Literacki, ss. 165.

IBSEN HENRYK, *Nora. Sztuka w trzech aktach*. Przekł. Anna Marciniakówna. Izabelin 2006, Świat Literacki, ss. 138.

*Inna Scena. Kobiety w historii i współczesności teatru polskiego*. Red. Agata Adamiecka-Sitek, Dorota Buchwald. Warszawa 2006, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, ss. 236.

*Inscenizacje na rok szkolny. Cz. 2*. Red. Aleksandra Bałoniak. Poznań 2006, Księgarnia Świętego Wojciecha, ss. 222.

*Jak uczyć o teatrze w europejskich szkołach wyższych*. Red. Andrzej Kruczyński, Monika Białecka, Matylda Małecka. Warszawa 2006, Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie, ss. 84 [materiały z konferencji naukowej zorganizowanej przez Akademię Teatralną im. Aleksandra Zelwerowicza 22 kwietnia 2006 roku].

JANICZEK DANUTA, *Betelemjska noc. Scenariusze inscenizacji dla dzieci młodszych i nie tylko*. Kraków 2006, Wydawnictwo Instytutu Teologicznego Księża Misjonarzy, ss. 60.

JARRY ALFRED, *Teatr ojca Ubu*. Warszawa 2006, CIS, ss. 319.

JASIEŃSKI BRUNO, *Bal manekinów*. Warszawa 2006, Jirafa Roja, ss. 113.

JĘDRASZEWSKI MAREK, SIKORSKI ANDRZEJ, *Tu na tym miejscu...: rzecz na 50. rocznicę Powstania Poznańskiego'56*. Poznań 2006, Księgarnia Świętego Wojciecha, ss. 28 [utwory sceniczne dla dzieci].

JÓŹWIK ANNA, *Tego jeszcze nie było, co się w Świętochowicach Małych wydarzyło! Jasełka ze stronami do kolorowania*. Kraków 2006, WAM, ss. 24.

JURKOWSKI HENRYK, *Aktor w roli demiurga*. Warszawa 2006, Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie, ss. 317.

JURKOWSKI HENRYK, *Moje pokolenie. Twórcy polskiego teatru lalek drugiej połowy XX wieku*. Łódź 2006, POLUNIMA, ss. 326.

KACZYŃSKA LEOKADIA, *Winkelried ożył. Teatralne odczytywanie Kordiana (1945 – 2000)*. Gdańsk 2006, Słowo/ obraz Terytoria, ss. 456.

KAMIŃSKA KRYSTYNA, SZMIDT IRENEUSZ KRZYSZTOF, *Byliśmy w teatrze. 60 lat Teatru im. Juliusza Osterwy w Gorzowie Wielkopolskim*. Gorzów Wielkopolski 2006, Arsenał, ss. 185.

KAPUSTA BOŻENA, *Misteria Pasyjne i Wielkanocne. Inscenizacje dla dzieci i młodzieży oraz rozważania Drogi Krzyżowej*. Poznań 2006, Wydawnictwo Towarzystwa Chrystusowego Hlondianum, ss. 99.

KASZYŃSKA BARBARA, *Barbajki= Barbara's tale. Wiersze, bajki, teatryki z przekładem na język angielski*. Łódź 2006, Oficyna Wydawniczo-Reklamowa Sagalara, ss. 194.

KELERA JÓZEF, *Teatr bez majątek. Szkice*. Warszawa 2006, Oficyna Wydawnicza Errata, ss. 183.

KĘPIŃSKI MARCIN, *Mit, symbol, historia, tradycja. Gombrowicza gry z kulturą*. Warszawa 2006, Wydawnictwa. Akademickie i Profesjonalne, ss. 291.

KIRŠIN IGOR' ALEKSANDROVIČ, *Serdečnoe sotvorčestvo: rossijsko-pol'skij teatral'nyj proekt*. Łódź 2006, Instytut Rusycystyki Uniwersytetu Łódzkiego, ss. 11.

KOLIŃSKA KRYSTYNA, *Córka smutnego szatana*. Warszawa 2006, VEDA, ss. 282 [powieść biograficzna o Stanisławie Przybyszewskiej, dramatopisarce – córce Stanisława Przybyszewskiego].

*Komedia dworkowa. Antologia*. Oprac. Agnieszka Ziółowicz. Kraków 2006, Księgarnia

Akademicka, ss. 674 [zawiera: IGNACY KRASICKI, *Krosienka*; LUDWIK ADAM DMUSZEWSKI, *Szkoda wąsów*; JAN NEPOMUCEN KAMIŃSKI, *Szlachta czynszowa, czyli kłótnia o wiatr*; JAN BOREJKO-CHODŹKO, *Panna na wydaniu*; FRYDERYK SKARBEEK, *Nieproszeni goście*; JÓZEF KORZENIOWSKI, *Okrążenie, Wąsy i peruka*; WŁADYSŁAW SYROKOMLA, *Wiejscy politycy*; JÓZEF IGNACY KRASZEWSKI, *Miód kasztelański*; JÓZEF BLIZIŃSKI, *Pan Damazy*; HENRYK SIENKIEWICZ, *Zagłoba swatem*].

KONARSKA-PABINIAK BARBARA, *Teatry prowincjonalne w Królestwie Polskim 1863-1914*. Płock 2006, Książnica Płocka, ss. 267.

KORAB VICTORIA, *Ni pies ni wydra. Marzec 68 we wspomnieniach warszawskiej studentki*. Warszawa 2006, Studio EMKA, ss. 311 [w rozdziale drugim, pt. *Błyskawice* autorka opisuje studenckie demonstracje warszawskiej młodzieży przeciwko decyzji zakazującej wystawiania w Teatrze Narodowym w Warszawie *Dziadów* Adama Mickiewicza].

KOSIŃSKI DARIUSZ, *Słownik Teatru*. Kraków 2006, Zielona Sowa, ss. 606.

KOTLIŃSKA-TOMA AGNIESZKA, *Tragedia hellenistyczna*. Wrocław 2006, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, ss. 249.

KOZŁOWSKI KRZYSZTOF, *Opera i dramat muzyczny. Szkice*. Poznań 2006, Poznańskie Towarzystwo Przyjaciół Nauk, ss. 187.

KURZ IWONA, *Twarze w tłumie. Wizerunki bohaterów wyobraźni zbiorowej w kulturze polskiej lat 1955 – 1969*. Warszawa 2006, Świat Literacki, ss. 315 [Jerzy Skolimowski, Elżbieta Czyżewska, Kalina Jędrusik, Zbigniew Cybulski].

KUŹNICKA DANUTA, *Obszary zwątpień i nadziei. Inscenizacje Jerzego Grzegorzewskiego 1966 – 2005*. Warszawa 2006, Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk, ss. 400.



KWIETNIEWSKA MARZENA, *Pani na opak. Miniatury sceniczne*. Kraków 2006, Impuls, ss. 100.

*Latający cyrk Monty Pythona. Tylko słowa. T. 2*. Warszawa 2006, Wydawnictwo RM, ss. X, 379.

LESKY ALBIN, *Tragedia grecka*. Kraków 2006, Homini, ss. 647.

LIMON JERZY, *Piąty wymiar teatru*. Gdańsk 2006, Słowo/ obraz terytoria, ss. 272.

LUBELSKI TADEUSZ, *Wajda. Portret mistrza w kilku odsłonach*. Wrocław 2006, Wydawnictwo Dolnośląskie, ss. 315.

ŁUBKOWSKA–STANISŁAWSKA MAGDALENA, *Studio P: toruńska scena młodych*. Toruń 2006, Adam Marszałek, ss. 221.

ŁUKASZEWICZ JUSTYNA, *Dramaty Franciszka Zabłockiego jako przekłady i adaptacje*. Wrocław 2006, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, ss. 388.

MAJCHROWSKI ZBIGNIEW, *Mickiewicz i wiek dwudziesty*. Gdańsk 2006, Słowo/ obraz terytoria, ss. 407.

MAJEWSKA WŁADA, *Z Lwowskiej Fali do radia Wolna Europa*. Wrocław 2006, Wydawnictwo Dolnośląskie, ss. 212.

MALCZEWSKI RAFAŁ, *Od cepra do wariata. Felietony zakopiańskie*. Łomianki 2006, LTW, ss. 141.

MASŁOWSKA DOROTA, *Dwoje biednych Rumunów mówiących po polsku*. Warszawa 2006, Lampa i Iskra Boża, ss. 96.

MICHAŁOWSKA DANUTA, *Karol Wojtyła: artysta - kapłan*. Poznań 2006, Drukarnia i Księgarnia Świętego Wojciecha; Prospekt Stanisław Grzesiek, ss. 56.

MICHAŁOWSKA DANUTA, *O polskiej wymowie scenicznej*. Kraków 2006, Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna im. Ludwika Solskiego w Krakowie, ss. 65.

MIESZKOWSKA ANNA, *Była sobie piosenka*. Gwiazdy kabaretu i emigracyjnej Melpomeny. Warszawa 2006, MUZA SA, ss. 335.

*Misterium grozy i urzeczenia. Przedstawienia Jerzego Grzegorzewskiego i Teatru Laboratorium*. Red. Janusz Degler, Grzegorz Ziółkowski. Wrocław 2006, Instytut im. Jerzego Grotowskiego, ss. 626.

MOLICKA RACHELA, SCHEJBAL MARIA, *Teatr i terapia. Proces artystyczny - proces grupowy*. Bielsko-Biała 2006, Bielskie Stowarzyszenie Artystyczne, Teatr Grodzki, ss. 61.

MORAWIEC ELŻBIETA, *Jerzy Grzegorzewski. Mistrz światła i wizji*. Kraków 2006, Arcana, ss. 227.

*Multicultural Shakespeare. Translation, appropriation and performance Vol. 3 (fromer: Shakespeare Worldwide since 1972)*. Red. Yoshiko Kawachi, Krystyna Kujawińska-Courtney. Łódź 2006, University Press, ss. 116.

NIEMCZYK LEON, *...raz królem życia, raz żebrakiem*. Łódź 2006, Muzeum Kinematografii w Łodzi, ss. 103.

OBORNY ANETA, *Życie muzyczne Kilec w latach 1815 – 1914*. Kielce 2006, Jedność, ss. 391.

*O co powinien walczyć autor? Rozmowa o współczesnym dramacie polskim*. Oprac. Tomasz Glomb. Łódź 2006, Łódzki Dom Kultury; Ośrodek Teatralny, ss. 40.

Od „Kacperka” do „Maski”. Red. Joanna Glazar, Aldona Kaszuba. Rzeszów 2006, Teatr Maska, ss. 110.

Od „Wesela” do „Wesela”. *Teatr lubelski w latach 1985 – 2006*. Red. Anna Nowak. Lublin 2006, Teatr im. Juliusza Osterwy; L-PRINT, ss. 172.

OKOŃ JAN, *Na scenach jezuickich w dawnej Polsce*. Warszawa 2006, DiG, Ośrodek Badań nad Tradycją Antyczną w Polsce i Europie Środkowowschodniej; Uniwersytet Warszawski, ss. 247.

OWCZARSKI WOJCIECH, *Miejsca wspólne, miejsca własne. O wyobraźni Leśmiana, Schulza i Kantora*. Gdańsk 2006, Słowo/ obraz terytoria, ss. 398.

PAJĄCZKOWSKA BOGUMIŁA, *Zawsze warto! Przedstawienia, kampanie szkolne i programy własne nauczycieli jako sposób aktywizowania i integrowania uczniów i nauczycieli*. Legnica 2008, Wyższa Szkoła Menedżerska, ss. 168.

PALKA-KONIECZKO MAŁGORZATA, *Halina Wyrodek. Życie sceniczne, życie piwniczne*. Kraków 2006, Muzeum Historyczne Miasta Krakowa, ss. 11.

PAPIERSKA WIESŁAWA, ĆWIK WŁADYSŁAW, *Noc w drukarni i inne jednoaktówki szkolne*. Lublin 2006, Polihymnia, ss. 107.

PARNELL FELIKS, *Moje życie w świecie tańca. Pamiętniki 1898 - 1947*. Łódź 2006, Grako, 381.

PIĄTEK ANDRZEJ, *Spotkania z Szajną*. Rzeszów 2006, Wydawnictwo Teatru im. Wandy Siemaszkowej w Rzeszowie, ss. 63.

PIETREK DANIEL, *„Szlachcica polskiego pojedynki cieniów”. Recepcja dramatów Witolda Gombrowicza w niemieckim obszarze językowym*. Wrocław 2006, Oficyna Wydawnicza

Atut, ss. 362.

PIETRUSZA-BUDZYŃSKA MARIA, *Być albo nie być*. Lublin 2006, Teatr im. Juliusza Osterwy w Lublinie, ss. 46 [teatroterapia].

PINDÓR MIROŚŁAWA, *Polsko-czeskie i polsko-słowackie kontakty teatralne*. Katowice 2006, Gnome, ss. 290.

PINTER HAROLD, *Dramaty. T1. Komedia zagrożeń*. Przekł. Bolesław Taborski. Sulejówek 2006, Agencja Dramatu i Teatru "AdiT", ss. 450 [zawiera: *Pokój; Urodziny Stanleya; Samoobsługa; Ciepłarnia; Lekki ból; Dozorca*].

PINTER HAROLD, *Dramaty. T2. Uwikłania rodzinne*. Przekł. Piotr Sobolczyk. Sulejówek 2006, Agencja Dramatu i Teatru "AdiT", ss. 444 [zawiera: *Powrót do domu; Wieczór poza domem; Kursy wieczorowe; Kolekcja; Kochanek; Krajobraz; Milczenie; Noc; Dawne Czasy; Zdrada*].

PINTER HAROLD, *Dramaty. T3. W imię praw człowieka*. Przekł. Bolesław Taborski. Sulejówek 2006, Agencja Dramatu i Teatru "AdiT", ss. 303 [zawiera: *Ziemia niczyja; Głosy rodzinne; Dworzec Victoria; Niby-Alaska; Jednego na drogę; Górski język; Nowy ład świata; Przyjęcie; Światło księżycy; Z prochu powstałeś; Rocznicą*].

PODSTAWKA ANNA, *Dramaturgia Macieja Szukiewicza*. Lublin 2006, Towarzystwo Naukowe KUL, ss. 402.

*Polski słownik biograficzny*. T. 43. Z. 179 – 178. Red. naczelny Andrzej Romanowski. Kraków 2006, [Ossol.] PAN. PAU. Instytut Historii. [*Stępiński Leonard (1876 - 1921); Stępowski Kazimierz pseud. Junosza (1880 - 1943); Stępowski Leon (1852 - 1914); Stobiński Feliks (ok. 1803 - 1867); Stobiński Feliks Leon (1834 - 1888); Stockinger Andrzej (1928 - 1993); Stoińska Stefania (1883 - 1978); Stengel Miłosz (1841 lub 1844 - po 1877)*].

*Polski słownik biograficzny*. T. 44. Z. 180. Red. naczelny Andrzej Romanowski. Kraków 2006, [Ossol.] PAN. PAU. Instytut Historii [*Stojowska Ewa (1908 - 1996)*; *Stok Zbigniew (1924 - 1990)*; *Stolpe Alojzy młodszy (1818 - 1876)*; *Stoma Władysław (1888 - 1968)*; *Stoor Mieczysław (1929 - 1973)*].

POPIEL JACEK, *Los artysty w czasach zniewolenia. Teatr rapsodyczny 1941 - 1967*. Kraków 2006, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, ss. 362.

*Powroty do Witkacego. Materiały sesji naukowej poświęconej Stanisławowi Ignacemu Witkiewiczowi* [Słupsk, 7 – 8 maja 2004]. Red. Józef Tarnowski. Słupsk 2006, Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku, ss. 385.

*Póki my żyjemy... inscenizacje patriotyczne dla szkoły podstawowej i gimnazjum*. Red. Teresa Król. Kraków 2006, Rubikon, ss. 209.

*Przestrzeń w dramacie, teatrze i sztukach plastycznych*. Red. Wojciech Baluch, Michał Lachman, Dominika Łarionow. Kraków 2006, Księgarnia Akademicka, ss. 407.

RATAJCZAKOWA DOBROCHNA, *W kryształach i w płomieniu. Studia i szkice o dramacie i teatrze, t. 1*. Wrocław 2006, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, ss. 755.

RATAJCZAKOWA DOBROCHNA, *W kryształach i w płomieniu. Studia i szkice o dramacie i teatrze, t. 2*. Wrocław 2006, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, ss. 799.

*Rodzina STU. Pokrewieństwa z wyboru*. Kraków 2006, Teatr STU, ss. 303.

ROSSET FRANÇOIS, TRIAIRE DOMINIQUE, *Jan Potocki. Biografia*. Warszawa 2006, W.A.B., ss. 516.

*Rzeka Bernarda Ładysza. Rozmowa Marii Sierotowińskiej–Rewickiej*. Kraków 2006, Collegium Columbinum, ss. 134.

RZEPKOWSKI KRZYSZTOF, *Zręda (Querolus). Sceniczność utworu na tle komedii Plauta*. Warszawa 2006, Instytut Filologii Klasycznej Uniwersytetu Warszawskiego, ss. 186.

SAWICKA ALEKSANDRA, *Dagny Juel Przybyszewska*. Gdańsk 2006, Słowo/ obraz terytoria, ss. 436.

*Scenariusze inscenizacji na uroczystości szkolne*. Red. Katarzyna Skrzyniarz. Tarnów 2006, Samorządowe Centrum Edukacji, ss. 41.

SCHECHNER RICHARD, *Performatyka*. Wrocław 2006, Ośrodek Badań Twórczości Jerzego Grotowskiego i Poszukiwań Teatralno-Kulturowych, ss. 402.

SCHEJBAL MARIA, *Scenariusz, czyli jak opowiadać historie w teatrze*. Bielsko-Biała 2006, Bielskie Stowarzyszenie Artystyczne. Teatr Grodzki, ss. 73.

SEKULSKA MARTA, *Teatr Manhattan*. Łódź 2006, Łódzki Dom Kultury. Ośrodek Teatralny, ss. 40.

SHAKESPEARE WILLIAM, *Komedia omyłek*. Przekł. Maciej Słomczyński. Warszawa 2006, Elipsa, ss. 74.

SHAKESPEARE WILLIAM, *Makbet*. Przekł. Maciej Słomczyński. Warszawa 2006, Elipsa, ss. 102.

SHAKESPEARE WILLIAM, *Romeo i Julia*. Przekł. Maciej Słomczyński. Warszawa 2006, Elipsa, ss. 124.

SIEKIERSKA BEATA, *Scenariusze przedstawień teatralnych dla klas młodszych*. Brodnica 2006, Multi B. Grzybowska – T. Siekierski, ss. 79.

SKROBOT JERZY, *Tonacje sławy. Opowieść o Wiesławie Ochmanie*. Kraków 2006, Promotor, ss. 231.

SKUCZYŃSKI JANUSZ, *Gdy idą między żywych duchy... Dziady i „Dziady” w dramacie polskim XIX i XX wieku*. Toruń 2006, Adam Marszałek, ss. 221.

*Słowacki Teatralny*. Red. Krzysztof Kurek. Poznań 2006, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza, ss. 277.

SMUŻNIAK KAROL, *Tragiczne gry. Monografia dokumentacyjna ostatniego choreodramu pantomimicznego Henryka Tomaszewskiego*. Zielona Góra 2006, Oficyna Wydawnicza Uniwersytetu Zielonogórskiego, ss. 384.

SOBIECKA ANNA, *Michał Bałucki i teatr*. Słupsk 2006, Wydawnictwo Pomorskiej Akademii Pedagogicznej w Słupsku, ss. 258.

STERKOWICZ STANISŁAW, *Człowiek-instytucja. Kronika życia i twórczości Tadeusza Boya-Żeleńskiego*. Toruń 2006, Adam Marszałek, ss. 260.

*Strategie publiczne, strategie prywatne. Teatr polski 1990-2005*. Red. Tomasz Plata. Izabelin 2006, Świat Literacki; Warszawa 2006, Instytut im. Adama Mickiewicza, ss. 266.

SUGIERA MAŁGORZATA, *Upiory i inne powroty. Pamięć, historia, dramat*. Kraków 2006, Księgarnia Akademicka, ss. 381.

SZCZEPKOWSKA JOANNA, *Jak wyprostować koło?*. Kraków 2006, Wydawnictwo Literackie, ss. 202.

SZCZEPKOWSKA JOANNA, *Ludzie ulicy i inne owoce miłości*. Warszawa 2006, Nowy Świat, ss. 63.

SZPAKOWSKA MAŁGORZATA, *Teatr i Bruk. Szkice o krytykach teatralnych*. Warszawa 2006, Oficyna Wydawnicza Errata, ss. 198.

*Świat z tajemnic wypowiedany. Studia o „Samuelu Zborowskim” Juliusza Słowackiego*. Red. Maria Kalinowska, Janusz Skuczyński, Magdalena Bizior. Toruń 2006, Wydawnictwo Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, ss. 382.

*Tadeusz Kantor. Scenografia dla teatrów oficjalnych. Katalog prac*. Kraków 2006, Cricoteka, ss. 240.

TANKRED DORST, *Merlin albo ziemia jałowa*. Kraków 2006, Księgarnia Akademicka, ss. 351.

TARANIENKO ZBIGNIEW, *Trzask pękających parawanów. Jerzy Grzegorzewski w Teatrze Studio*. Warszawa 2006, Centrum Sztuki Studio, ss. 123.

TARKOWSKI CEZARY PIOTR, *Inscenizacje na cały rok*. Kielce 2006, Jedność, ss. 134.

*Teatr im. Aleksandra Fredry w Gnieźnie*. Red. Małgorzata Urbaniak. Poznań 2006, Ars Nova, ss. 103.

*Teatr małych form – konwencje i zjawiska. Konferencja Kontrapunkt 2005*. Red. Jan Ciechowicz. Szczecin 2006, Teatr Lalek „Pleciuga”, ss. 386.

*Teatr – media – kultura*. Red. Dorota Fox, Ewa Wąchocka. Katowice 2006, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, ss. 380 [publikacja zawiera bibliografię prac Eleonory Udalskiej z lat: 1967 - 2005].

*Teatr, przestrzeń, ciało, dialog. Poszukiwania we współczesnym teatrze*. Red. Magdalena Gołaczyńska i Ireneusz Guszpit. Wrocław 2006, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, ss. 247 [materiały z konferencji naukowej zorganizowanej w dniach: 26 -



28.11.2004 przez Zakład Teorii Kultury i Sztuk Widowiskowych Instytutu Filologii Polskiej Uniwersytetu Wrocławskiego oraz Ośrodek Badań Twórczości Jerzego Grotowskiego i Poszukiwań Teatralno-Kulturowych].

*Teatralna Jerozolima. Przeszłość i teraźniejszość.* Red. Anna Kuligowska-Korzeniewska. Warszawa 2006, Errata, ss. 158 [referaty z konferencji w Bibliotece Narodowej w Warszawie, która odbyła się w dniach 4 i 5 stycznia 2006 rok].

TIECK LUDWIG, *O cudowności u Shakespeare'a i inne pisma krytyczne.* Gdańsk 2006, Słowo/ obraz terytoria, ss. 245 + 19 nlb.

TOPOL JACHYM, *Droga do Bugulmy.* Wołowiec 2006, Czarne, ss. 84.

*Tragedia w okresie Młodej Polski i Dwudziestolecia Międzywojennego.* Oprac. Mirosława Kozłowska. Szczecin 2006, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Szczecińskiego, ss. 292.

*TR/PL. Bajer, Kochan, Masłowska, Wojcieszek, Sala. Antologia nowego dramatu polskiego.* Red. Agnieszka Tuszyńska. Warszawa 2006, Teatr Rozmaitości, ss. 291 [zawiera: MAREK KOCHAN, *Argo*; DOROTA MASŁOWSKA, *Dwoje biednych Rumunów mówiących po polsku*; PRZEMYSŁAW WOJCIESZEK, *Cokolwiek się zdarzy, Kocham Cię*].

TURSKA IRENA, *Przetańczone życie. Rzecz o Leonie Wójcikowskim.* Kraków 2006, Polskie Wydawnictwo Muzyczne SA, ss. 210.

TYSZKA JULIUSZ, *Mistrzowie.* Poznań 2006, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza, ss. 205 [tytułowi "Mistrzowie" to wielce twórcy współczesnego teatru: Peter Brook, Ludwik Flaszen, Jerzy Grotowski, Judith Malina i Hanon Reznikov oraz Dario Fo i Franca Rame. Książka zawiera zapisy rozmów i wywiadów, relacje z ich publicznych występów oraz z warsztatów i spektakli].

TYSZKIEWICZ BEATA, *Kocha, lubi i żartuje....* Warszawa 2006, Klucze, ss. 229.

URBANEK MARIUSZ, *Kisielewscy: Jan August, Zygmunt, Stefan, Wacek*. Warszawa 2006, Iskry, ss. 302.

*Warlikowski – teatr*. Red. Agnieszka Muszyńska. Projekt graficzny Grzegorz Laszuk  
Warszawa 2006, TR Warszawa, ss. 171.

WELSH IRVINE, *Jak się udało*. Warszawa 2006, TR, ss. 70.

WĘGRZYN–KLISOWSKA WALENTYNA, *Barokowy teatr operowy we Wrocławiu 1725 - 1734*. Wrocław 2006, Polskie Stowarzyszenie Pedagogów Śpiewu, ss. 232.

*W hołdzie Janowi Pawłowi II. Scenariusze okolicznościowe*. Poznań 2006, Księgarnia Świętego Wojciecha, ss. 121.

WIŚNIEWSKI GRZEGORZ, *Leksykon postaci operowych*. Kraków 2006, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, ss. 244.

WIŚNIEWSKI TOMASZ, *Kształt literacki dramatu Samuela Becketta*. Kraków 2006, Universitas, ss. 272.

WITTLIN TADEUSZ, *Pieśniarka Warszawy. Hanka Ordonówna i jej świat*. Londyn 2006, Polska Fundacja Kulturalna, ss. 261.

WOJTYSIAK–WAWRZYNIAK KATARZYNA, *Teatr Pod Lupą*. Łódź 2006, Łódzki Dom Kultury. Ośrodek Teatralny, ss. 27.

WRÓBLEWSKI GRZEGORZ, *Hologramy*. Bytom, Katowice 2006, FA-art, ss. 160 [zawiera: *Mandarynki, Przesilenie, Obserwatorzy*].

*Wszystko, co Polskę stanowi. Scenariusze i teksty na różne okazje dla zespołów szkół polonijnych poza granicami RP.* Oprac. Alicja Omiotek. Lublin 2006, Fundacja Pomocy Szkołom Polskim na Wschodzie im. Tadeusza Goniewicza, ss. 320.

*W świecie literatury i teatru. Sztuka współuczestnictwa.* Red. Ewa Łubniewska. Kraków 2006, Universitas, ss. 582.

*Zagrajmy dla Papieża. Zbiór scenariuszy poświęconych postaci Ojca Świętego, Jana Pawła II.* Red. Teresa Król. Kraków 2006, Rubikon, ss. 162.

ZAKRZEŃSKI JANUSZ, *Co mi zostało z tych lat?*. Warszawa 2006, ADAM, ss. 40 [rozmowa przeprowadzona przez Lidę Stanisławską].

ZALEWSKA–JURA HANNA, *W rytmie sikinnis. Studium nad warstwą aluzji i podtekstów w greckim dramacie satyrowym.* Łódź 2006, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, ss. 302.

ZAMOCHNIKOFF FREDERIC, *Polański. Na rozdrożu światów.* Warszawa 2006, Cyklady, ss. 324.

ZAORSKI ANDRZEJ, *Ręka, noga, mózg na ścianie.* Warszawa 2006, Wydawnictwo Autorskie, ss. 123.

ZATORSKA–SALMANOWICZ EWA, *Białostockie sezony teatralne Jerzego Zegalskiego.* Białystok 2008, Prymat Mariusz Śliwowski, ss. 171.

*Zbiory teatralne Biblioteki Raczyńskich w Poznaniu. Materiały Teatru polskiego i Teatru Nowego w Poznaniu.* Oprac. Danuta Balcerek. Poznań 2006, Biblioteka Raczyńskich, ss. 104.

ZIĘBA KWIRYNA, *Wyobraźnia a biografia. Młody Słowacki i ciągi dalsze.* Gdańsk 2006, Słowo/ obraz terytoria, ss. 401.

*Zwierciadło świata. Średniowieczny teatr francuski.* Red. Anna Loba. Gdańsk 2006 Słowo/  
obraz terytoria, ss. 251.