

Teatralia w książkach wydanych w roku 2005

Zestawienie bibliograficzne

ABRAMOW-NEWERLY JAROSŁAW, *Lwy STS-u*. Warszawa 2005, Rosner & Wspólnicy, ss. 434.

ADAMCZYK PIOTR, *Gra w teatr. Jak prowadzić dziecięce i młodzieżowe zespoły teatralne*. Kraków 2005, Rubikon, ss. 178.

ADAMIECKA-SITEK AGATA, *Teatr i tekst. Inscenizacja w teatrze postmodernistycznym*. Kraków 2005, Księgarnia Akademicka, ss. 308.

ANDRYCZ NINA, *My - rozdwojeni*. Wydanie. 2. Warszawa 2005, Książka i Wiedza, ss. 431.

Antropologia Kultury. Zagadnienia i wybór tekstów. Wstęp i redakcja: Andrzej Mencwel. Warszawa 2005, Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, ss. 655.

ASZYK URSZULA, *Corrale de Comedias. Publiczne i stałe teatry w Hiszpanii (Koniec XVI – początek XVIII wieku)*. Toruń 2005, Adam Marszałek, ss. 259.

BACZYŃSKA BEATA, *Dramaturg w wielkim teatrze historii. Pedro Calderon de la Barca*. Wrocław 2005, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, ss. 488.

BALTHASAR HANS URS VON, *Teodramatyka. T. 1, Prolegomena*. Kraków 2005, „M”, ss. 627.

BARBA EUGENIO, *Sekretna sztuka aktora. Słownik antropologii teatru*. Wrocław 2005, Ośrodek Badań Twórczości Jerzego Grotowskiego i Poszukiwań Teatralno-Kulturowych,

ss. 315.

BARBER DAWID W., *Kiedy gruba dama śpiewa, czyli historia opery wyłożona wreszcie jak należy*. Warszawa 2005, Adamantan, ss. 146.

BELING ARTUR, *Teatr dla wszystkich - podstawy techniki scenicznej*. Zielona Góra 2005, Regionalne Centrum Animacji Kultury, ss. 84.

BERG A. SCOTT, *Kate, jaką pamiętam*. Warszawa 2005, Bertelsmann, ss. 238
[wspomnienia o Katharine Hepburn].

BRANDSTAETTER ROMAN, *Dramaty*, Kraków 2005, „M”, ss. 587.

BRAUN KAZIMIERZ, *Krótką historia teatru amerykańskiego*. Poznań 2005, Wydawnictwo Naukowe UAM, ss. 385.

BROSZKIEWICZ BARBARA, JAREK JERZY, *Teatr szkolny. Cz. 4, Scenariusze*. Wrocław 2005, Wydawnictwo Europa, ss. 213.

BROSZKIEWICZ BARBARA, JAREK JERZY, *Teatr szkolny. Cz. 5, Scenopisy*. Wrocław 2005, Europa, ss. 124.

BURZYŃSKA ANNA R., *Mechanika cudu. Strategie metateatralne w polskiej dramaturgii awangardowej*. Kraków 2005, Księgarnia Akademicka, ss. 307.

CHMIEL LUCYNA, *Graj w kolory: scenariusze zajęć zintegrowanych dla klas I – III szkoły podstawowej*. Bielsko-Biała 2005, Bielskie Stowarzyszenie Artystyczne Teatr Grodzki, ss. 28.

CIELESZ EWA, *Gdy ujrzysz gwiazdę. Jasełka*. Wrocław 2005, TUM - Wydawnictwo Wrocławskiej Księgarni Archidiecezjalnej, ss. 53.

DELAUNAY JEAN-FRANCOIS, *Poeta*. Łask 2005, Oficyna Wydawnicza Leksem, ss. 121 [dramat].

II Festiwal Polskich Oper Współczesnych (2 ; 2005 Warszawa). Warszawa 2005, Warszawska Opera Kameralna, ss. 78.

X Międzynarodowe Biennale Plakatu Teatralnego. Red. Zbigniew Rybka, Anna Kulpa. Rzeszów 2005, Wydawnictwo Teatru im. Wandy Siemaszkowej w Rzeszowie, ss. 156.

Etos życia - etos sztuki. Wokół legendy o świętym Genezjuszu – aktorze. Red. Małgorzata Leyko, Irena Jajte-Lewkowicz. Łódź 2005, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, ss. 398.

FABISZAK JACEK, *Polish Televised Shakespeares. A study of Shakespeare productions within the television theatre format*. Poznań 2005, Motivex, ss. 318.

FILIPIAK IZABELLA, *Księga Em*. Warszawa 2005, „tCHu doM wydawniczy”, ss. 249.

FOSSE JON, *Sztuki Teatralne*. Wybór i przekład Halina Thylwe. Sulejówek 2005, Agencja Darmatu i Teatru „AdiT”, ss. 341.

FREŚ JAN ANDRZEJ, *Teatr młodzieżowy. Warsztat, spektakl, scenariusze*. Rzeszów 2005, Fosze, ss. 211.

GAŁCZYŃSKA TERESA, *Teatr Amatorski w Albigowej*. Albigowa 2005, Stowarzyszenie dla Albigowej, ss. 28.

GAŁĘZOWSKI MAREK, *Jerzy Duszyński. Sława i przemijanie*. Warszawa 2008; Grójec 2008, „Arte”, ss. 119.

GAWRYŁKIEWICZ MIROSŁAWA, *Spotkało się słowo z nutą*. Bydgoszcz 2005, Kreska, ss. 116.

GIZIŃSKA CSILLA, *Dramat węgierski lat 1945-1989 i jego życie na scenach polskich*. Warszawa 2005, Katedra Hungarystyki. Uniwersytet Warszawski, ss. 271.

Głosy czasu. Teatr Kana: 25 lat. Red. Marta Poniatowska, Radosław Jagucki, Małgorzata Mostek. Szczecin 2005, Wydawnictwo Studio 69: Stowarzyszenie Teatr Kana Uniwersytet Szczeciński, ss. 280.

GOMBROWICZ WITOLD, DUBUFFET JEAN, *Korespondencja*. Kraków 2005, Wydawnictwo Literackie, ss.71.

GOŹLIŃSKI PAWEŁ, *Bóg Aktor. Romantyczny teatr świata*. Gdańsk 2005, Słowo/obraz terytoria, ss. 505, 5 nlb.

GROCHOWSKA MAGDALENA, *Wytrąceni z milczenia*. Warszawa 2005, Świat Książki, ss. 558 [postawy wielkich polskich artystów wobec PRL. Między innymi portrety: Tadeusza Łomnickiego, Gustawa Holoubka, Haliny Mikołajskiej, Konrada Swinarskiego, Janusza Warmińskiego].

GRODZISKA KAROLINA, *Theatri decor. Groby ludzi teatru na Cmentarzu Rakowickim*. Kraków 2005, Polska Akademia Umiejętności, ss. 238.

HANICKA BARBARA, *Ale teatr!*. Kraków 2005, Wydawnictwo Literackie, ss. 268.

HERNIK-SPALIŃSKA JAGODA, *Życie teatralne w Wilnie podczas II wojny światowej*. Warszawa 2005, Instytut Sztuki PAN, ss. 333.

Jak dobrze być... scenariusze uroczystości szkolnych dla gimnazjum i szkół ponadgimnazjalnych. Oprac. Renata Chrzanowska. Kraków 2005, Rubikon, ss. 168.

JANDA KRYSZYNA, *www.małpa2.pl*. Warszawa 2005, W.A.B., ss. 392.

Jasełka i misteria Bożonarodzeniowe. Inscenizacje dla dzieci i młodzieży. Red. Bożena Kapusta. Poznań 2005, Wydawnictwo Towarzystwa Chrystusowego „Hlondianum”, ss. 125.

Jerzy Bińczycki. Wystawa z cyklu „Gwiazda sceny krakowskiej”. Kraków 2013, Muzeum Historyczne Miasta Krakowa, ss. 12 nlb.

JÓZEFIAK IWONA, *Dar pomnażany. Inscenizacje, sztuki, teksty do wykorzystania w kościele i szkole.* Dębowiec 2005; Kraków 2005, Wydawnictwo „La Slette” Księży Misjonarzy Saletynów, ss. 229.

KAMIŃSKA–BAYER KATARZYNA, *Baśnie i legendy przedstawiają nam dzieciaki. 1.* Poznań 2005, Akord, ss. 140.

KANTOR TADEUSZ, *Teatr śmierci: teksty z lat 1975 – 1984.* Wrocław 2005, Zakład Narodowy im. Ossolińskich; Ośrodek Dokumentacji Tadeusza Kantora, ss., 491.

KIJOWSKI ANDRZEJ, *Rytuały oglądania.* Wybór. Zbigniew Majchrowski. Gdańsk 2005, Słowo/ obraz terytoria, ss. 521.

KOCUR MIROSŁAW, *We władzy teatru. Aktorzy i widzowie w antycznym Rzymie.* Wrocław 2005, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, ss. 560.

KOMIŃSKA–BAYER KATARZYNA, *Dziecięce teatrzyki. Cz. 1.* Poznań 2005, Akord, ss. 120.

Konkurs Zabawa w teatr. Prace laureatów. Kierownik projektu: Lidia Nowak-Chomicz, Marta Konieczny. Warszawa 2005, Dr Josef Raabe, ss. 106 nlb.

KOSIŃSKI DARIUSZ, *Dramaturgia praktyczna. Polska sztuka aktorska XIX wieku w piśmiennictwie teatralnym swej epoki.* Kraków 2005, Wydawnictwo Towarzystwa

Naukowego Societas, ss. 406.

KOTT JAN, *Kadysz. Strony o Tadeuszu Kantorze*. Gdańsk 2005, Słowo/ obraz terytoria, ss. 68.

KUBICZEK MARIA, *Kółko teatralne w szkole podstawowej i gimnazjum*. Warszawa 2005, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, ss. 103.

KULAWIAK ANNA, *Wersyfikacja i stylistyka w technice aktorskiej*. Kraków 2005, Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna im. Ludwika Solskiego w Krakowie, ss. 57.

KULESZA MAGDA, ŁASKARZEWSKA HANNA, *Bohdan Korzeniewski. Książki i teatr: (w stulecie urodzin)*. Warszawa 2005, Biblioteka Narodowa, ss. 52.

KWIATKOWSKI JAROMIR, POŹNIAK TADEUSZ, *Tajemnica Zbawienia. Misterium Męki Pańskiej w Babicy* [Wydanie 2, poprawione]. Rzeszów 2005, Agencja Dziennikarska „Kwiatek”, ss. 52.

Literatura Konfederacji Barskiej. Dramaty. Oprac. Janusz Maciejewski. Warszawa 2005, „DiG”, ss. 382 [zawiera: *Cnota uciemierzona, wolność obarczona*. Oprac. Katarzyna Sałkiewicz i Jacek Wójcicki, *Minerwa od Wenery poniżona*. Oprac. Janusz Maciejewski, Antoni Bogoria Podelski: *Tragedyja Seneki z Gwarantem, Tragedyja druga z dwunastu osób pryncypalniejszych*].

LORKOWSKA HALINA, *Z życia muzycznego Poznania. Muzyka w Teatrze Polskim w Poznaniu 1875 – 1920*. Poznań 2005, Akademia Muzyczna im. J. I. Paderewskiego w Poznaniu, ss. 154, 10 nlb.

Łódzka scena operowa. Red. Krystyna Juszczyńska. Łódź 2005, Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów, ss. 342.

MACHEJKO WIESŁAW, *Z ikrą i pod prąd czyli W krainie Pstrąga: piosenki, skecze, monologi, żarty, anegdoty, parodie, fotografie, karykatury, obrazy, rysunki, raptularz, epitafia. Studencki Teatr Satyry Pstrąg od frontu i od kulis na tle Łodzi akademickiej 1945 – 1967*. Warszawa 2005, Dom Wydawniczy Elipsa: we współpracy z Fundacją Ogólnopolskiej Komisji Historycznej Ruchu Studenckiego, 295, ss. 5 nlb.

MAKARCZYK-SCHUSTER EWA, *Przestrzeń i znaki przestrzeni w utworach scenicznych Stanisława Ignacego Witkiewicza z lat dwudziestych albo czy na końcu sceny można jeszcze wyciągnąć rękę*. Warszawa 2005, Instytut Badań Literackich PAN, ss. 214.

MARESZ BARBARA, *Repertuar Teatru Polskiego we Lwowie: Teatr Miejski pod dyrekcją Tadeusza Pawlikowskiego 1900 – 1906*. Kraków 2005, „Barbara Maresz and Mariola Szydłowska”, ss. 246.

MIERNIK IWONA, *Państwowa Organizacja Imprez Artystycznych "ARTOS" 1950-1954. Monografia historyczna*. Toruń; Łysomice 2005, Europejskie Centrum Edukacyjne, ss. 217.

MROŻEK SŁAWOMIR, *Jak zostać recenzentem*. Warszawa 2005, „Nor Sur Blanc”, ss. 184, 6 nlb.

Multicultural Shakespeare. Translation, appropriation and performance. Vol. 2 (former: Shakespeare Worldwide since 1972). Red. Yoshik Kawachi, Krystyna Kujawińska-Courtney. Łódź 2005, University Press, ss. 165.

Na peryferiach dwóch miast: 50 lat Teatru Ludowego w Krakowie – Nowej Hucie: 1955 – 2005. Red. Maria Klotzer, Kraków 2005, Teatr Ludowy, ss. 141.

NOWAK DOROTA, *Na spotkanie tęczy... scenariusze spektakli dla dzieci i młodzieży*. Toruń 2005, Aksjomat, ss. 104.

NOWAK-WOLNA KRYSTYNA, *W kręgu edukacji, teatru i sztuki żywego słowa. Studia i*

szkice, Uniwersytet Opolski. Opole 2005, Wydawnictwo Uniwersytetu Opolskiego, ss. 225.

Od rytuału do teatru: powaga zabawy. Warszawa 2005, Oficyna Wydawnicza Volumen: we współpracy z wydawnictwem Złota Gałąź, ss. 206.

OSTROWSKA JOANNA, *The living theatre. Od sztuki do polityki. Poznań 2005, Kontekst; Wigry 2005, Dom Pracy Twórczej, ss. 234.*

Pamiętnik festiwalowy: szczecińskie przeglądy małych form: 1966 – 2005. Oprac. Zenon Butkiewicz. Szczecin 2005, Teatr Lalek „Pleciuga”, ss. 84 nlb.

PEREPECZKO AGNIESZKA, *S jak serial. Na plan nie wpuszczają. Warszawa 2005, Świat Książki, ss. 212.*

PIECHOTA MAREK, *Chcesz ty, jak widzę, być dawnym Polakiem. Studia i szkice o twórczości Słowackiego. Katowice 2005, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, ss. 183.*

PIEKARSKI STANISŁAW, *Muzy za drutami. Twórczość sceniczna żołnierzy polskich w obozach internowania w latach 1939 - 1947. T. 1. Warszawa 2005, Wyższa Szkoła Ekonomiczna, ss. 538.*

PIEKARSKI STANISŁAW, *Twórczość sceniczna w obozach internowania żołnierzy polskich w latach 1939-1947. T.1. Piotrków Trybunalski 2005, Naukowe Wydawnictwo Piotrkowskie przy Filii Akademii Świętokrzyskiej, ss. 528.*

PLEŚNIAROWICZ KRZYSZTOF, *Pogodzić Mrożka z Grottgerem. Ostatnie chwile przed dwustuleciem sceny narodowej w Krakowie. Kraków 2005, Księgarnia Akademicka, ss. 525.*

Podróż. Rena Mirecka – aktorka Teatru Laboratorium. Red. Zbigniew Jędrychowski, Zbigniew Osiński, Grzegorz Ziółkowski. Wrocław 2005, Ośrodek Badań Twórczości

Jerzego Grotowskiego i Poszukiwań Teatralno-Kulturowych, ss. 165.

POPIEL JACEK, *Janusz Korczak*. Kraków 2005, Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna im. Ludwika Solskiego w Krakowie, ss. 62.

Pozy i gesty. Fotografia teatralna: kwiecień – maj 2005. Teksty: Ewa Kozakiewicz. Kraków 2005, Muzeum Historii Fotografii, ss. 36.

PRUCNAL ANNA, *Ja urodzona w Warszawie*. Kraków 2005, Wydawnictwo Literackie, ss. 309.

PRUSIŃSKI TADEUSZ, *Jest teatr w Olsztynie*. Olsztyn 2005, Wydawnictwo Teatru im. Stefana Jaracza, ss. 318.

PRUSSAK MARIA, *Wyspiański w labiryncie teatru*. Warszawa 2005, Instytut Badań Literackich PAN; Wydawnictwo Uniwersytetu im. Kardynała Stefana Wyszyńskiego, ss. 253.

PRYKOWSKA-MICHALAK KAROLINA, *Teatr niemiecki w Łodzi. Sceny, wykonawcy, repertuar*. Łódź 2005, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, ss. 230.

PRZASTEK DANIEL, *Środowisko teatru w okresie stanu wojennego*. Warszawa 2005, Oficyna Wydawnicza Aspra-JR, ss. 304.

Psychotest czyli Antologia dramatów o HIV/AIDS. Red. Remigiusz Grzela. Warszawa 2005, Krajowe Centrum ds. AIDS. Agenda Ministra Zdrowia, ss. 266 [zawiera: GROCHOWIAK MARTA, *Psychotest czyli Lovematopea*; GRABOWSKI PAWEŁ, *Snejk*; ARANOWSKA ANNA, *Spotkanie*; WIERZBOWSKI MIROSŁAW, *Szczęściara*; MENTLEWICZ ANNA, *Potrzymaj mnie za rękę*; GETNER JACEK, *Happy endu nie będzie*].

Raport o stanie polskiego teatru dla dzieci i młodzieży w latach 1989 – 2003. Red. Zbigniew Rudzki, Juliusz Tyszka. Poznań 2005, Centrum Sztuki Dziecka, ss. 384.

RATUSZNA HANNA, *Wieczność w człowieku. O młodopolskiej świadomości śmierci w twórczości Stanisława Przybyszewskiego.* Toruń 2005, Towarzystwo Naukowe w Toruniu, ss. 170.

RICCOBONI ANTOINE FRANÇOIS, *Sztuka teatru.* Gdańsk 2005, Słowo/ obraz terytoria, ss. 109.

Rozmowy o "Dziadach". Red. Bernadetta Kuczera-Chachulska, Maria Prussak. Warszawa 2005, Wydawnictwo Uniwersytetu im. Kardynała Stefana Wyszyńskiego; Oficyna Wydawnicza Errata, ss. 153.

RZYMSKA ANNA, *Kamienny most. Tradycja judaistyczna w twórczości Romana Brandstaettera.* Olsztyn 2005, Wydawnictwo Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie, ss. 333.

SAJEWSKA DOROTA, *Chore sztuki. Choroba, tożsamość, dramat. Przemiany podmiotowości oraz formy dramatycznej w utworach scenicznych przełomu XIX i XX wieku.* Kraków 2005, Księgarnia Akademicka, ss. 542.

SANNIKOWA KASPRA, *Osiółek Maryi.* Rawa Mazowiecka 2005, "Krew i Ogień" Wydawnictwo Misjonarek Krwi Chrystusa, ss. 109.

Scenografie 1954 – 2004. Red. Włodzimierz Felenczak, Marian Wichmanowski. Lublin 2005, Teatr im. H. Ch. Andersena; Wydawnictwo Drukarnia L-Print, Zbigniew Lemiech, ss. 97.

Sen. Helmut Kajzer. Red. Lucyna Kozień. Bielsko-Biała 2005, [s. n.], ss. 57.

SIEDLECKA JOANNA, *Mahatma Witkac*. Warszawa 2005, Prószyński i S-ka, ss. 299.

Skarby znikającego piękna. 30 lat sejmików wiejskich zespołów teatralnych w Tarnogrodzie. Publikacja jubileuszowa. Red. Lech Śliwonik. Warszawa 2005, Tarnogród 2005, Tarnogrodzki Ośrodek Kultury, ss. 97.

Słownik wiedzy o teatrze. Red. Dariusz Kosiński. Bielsko-Biała 2005, „Wydawnictwo Park”, ss. 476.

STADTMÜLLER EWA, *Nasz teatrzyk. Scenariusze dla przedszkolaków*. Kraków 2005, eSPe, ss. 158.

130 lat Teatru Polskiego w Poznaniu (1875 – 2005). Red. Marta Mielcarek, Joanna Nowak. Poznań 2005, Teatr Polski, ss. 35.

SUGIERA MAŁGORZATA, *Realne światy / możliwe światy. Niemiecki dramat ostatniej dekady (1995-2004)*. Kraków 2005, Księgarnia Akademicka, ss. 278.

SZARY STEFAN, *Człowiek – Podmiot Dramatu*. Kęty 2005, Antyk, ss. 135.

SZCZEPKOWSKA JOANNA, *Goła baba. Monokomedia dla jednej aktorki*. Kraków 2005, Wydawnictwo Literackie, ss. 57.

SZELAĞ HANNA, *Czas na scenę: scenariusze przedstawień szkolnych*. Kraków 2005, Impuls, ss. 150.

60 lat polskiej sceny operowej we Wrocławiu 1945 – 2005. Teksty. Red. Elżbieta Szczucka. Wrocław 2005, Opera Wroclawska, ss. 246.

60 lat Teatru „Baj Pomorski” w Toruniu: 1945 – 2005. Red. Marzenna Wiśniewska. Toruń 2005, Teatr Baj Pomorski, ss. 108.

Szewcy Stanisława Ignacego Witkiewicza. Oprac. Danuta Polańczyk. Lublin 2005, Biblioteka Wysyłkowa, ss. 45.

Szkolne teatrzyki na cztery pory roku (praca zbiorowa). Red. Iwona Fechner-Sędzicka. Toruń; Łysomice 2005, Aker, ss. 162.

SZWAJCER HENRYK, *Uśmiech zza kulis*. Łódź 2005, „Halina Szwajcer”, ss. 160, [20] tabl.

ŚLIWONIK LECH, KASPER JAN, KIELAK ANETA, *Teatr i szkoła*. Zielonka 2005, Stowarzyszenie „Porozumienie dla Zielonki”, ss. 64.

Taniec w muzyce baroku. Z prac Katedry Organów Klawesynu i Muzyki Dawnej. Red. Ewa Piasecka. Łódź 2005, Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi, ss. 56.

TARAS KATARZYNA, *Witkacy i film*. Warszawa 2005, Oficyna Wydawnicza Errata; Wydawnictwo Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego, ss. 188, 8 nlb. tabl.

Teatr Lalka: 1995 – 2005. Red. Joanna Rogacka. Warszawa 2005, Teatr "Lalka", ss. 93.

Teatr Operowy Stanisława Moniuszki. Rekonesanse. Red. Maciej Jabłoński, Elżbieta Nowicka. Poznań 2005, Wydawnictwo Poznańskiego Towarzystwa Przyjaciół Nauk, ss. 182.

Teatry Stanisława Hebanowskiego. Odkrycia, powtórki, rewizje. Red. Jan Ciechowicz, Władysław Zawistowski. Gdańsk 2005, Tower Press, ss. 264.

Teatr zrodzony z marzenia. Księga jubileuszowa Śląskiego Teatru Lalki i Aktora Ateneum w Katowicach z lat 1945 – 2005. Red. Danuta Lubina-Cipińska. Katowice 2005, Śląski Teatr Lalki i Aktora „Ateneum”, ss. 91.

30 lat Teatru im. Jana Kochanowskiego w Opolu. Red. Katarzyna Dudek, Halina Flegler, Bartosz Zaczykiewicz. Opole 2005, Teatr im. J. Kochanowskiego, ss. 157.

XXXIII Ogólnopolskie Spotkania Amatorskich Teatrów Jednego Aktora Zgorzelec 18 – 20. 06. 2004: (1971 – 2004). Oprac. Marian Szałecki. Zgorzelec 2005, „Obrzeża”, ss. 47.

TYC HALINA, RZEPKA BOGUMIŁA, *Koło teatralne w edukacji wczesnoszkolnej: (program autorski)*. Legnica 2005, DODN, ss. 68.

URBANEK-JAWOROWICZ MAJA, *Sekwencja Stabat Mater Dolorosa i jej ilustracja muzyczna*. Poznań 2005, Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego, ss. 50, 5 nłb + płyta CD.

WĄCHOCKA EWA, *Milczenie w dwudziestowiecznym dramacie*. Kraków 2005, Księgarnia Akademicka, ss. 239.

WĄTOREK AGNIESZKA, *Dialogi wierszem pisane na okazje wciąż te same (propozycje scenariuszy do przedstawień szkolnych i nie tylko)*. Kraków 2005, Impuls, ss. 124.

WEŁMIŃSKI ANDRZEJ, *Trumpf, trumpf... : lalki, manekiny i przedmioty ze spektaklu „Umarła Klasa” Tadeusza Kantora*. Nadarzyn 2005, Green Galery Izabela Wojciechowska. Warszawa 2005, Akademia Wyobraźni, ss. 59.

Wielka dama Małej Sceny. Jolanta Martynowicz. Wybór tekstów i oprac. Zbigniew Chrzanowski. Lwów 2005, Polski Teatr Ludowy, ss. 48.

Wielki teatr świata: wykłady otwarte na scenie przy Wierzbowej. Cz. 2. Red. Katarzyna Fogler, Marcin Rochowski. Warszawa 2005, Teatr Narodowy, ss. 143, 5 nłb.

WOJDAN-ŚWIDERSKA DOROTA, *Teatr TV: trzy odsłony. Poetyka Teatru telewizji ostatniej dekady (1994 - 2004)*. Warszawa 2005, Telewizja Polska S. A. Biuro

Programowe, ss. 78.

WOLAŃSKI WALDEMAR, *Pan Twardowski...i inne scenariusze teatralne*. Łódź 2005, Pracownia Dokumentacji Teatralnej przy Teatrze Lalek Arlekin, ss. 364, 11 nlb. k.

W teatrze piosenki. Red. Izolda Kiec i Michał Traczyk. Poznań 2005, "Poznańskie Studia Polonistyczne", ss. 348.

WYPYCH-GAWROŃSKA ANNA, *Literatura w operze. Adaptacje dramatyczno-muzyczne utworów literackich w Polsce do roku 1918*. Częstochowa 2005, Wydawnictwo Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie, ss. 284.

WYPYCH-GAWROŃSKA ANNA, *Warszawski teatr operowy w latach 1832-1880*. Częstochowa 2005, Wydawnictwo Akademii im. Jana Długosza, ss. 304.

Wyspa skarbów zaprasza także was...: teatr – gra - refleksja. 20-dniowy program zajęć dydaktycznych dla grup dziecięcych i młodzieżowych. Oprac. Michał Wocial. Warszawa 2005, Wydawnictwo Salezjańskie.

ZAKRZEŃSKI JANUSZ, *Gawędy o potędze słowa. Poradnik oratorski*. Warszawa 2005, Oficyna Wydawniczo-Poligraficzna "ADAM", ss. 67 + CD.

Zostawiam światło, bo zaraz wrócę. Tadeusz Kantor we wspomnieniach swoich aktorów. Red. Jolanta Kunowska. Kraków 2005, Ośrodek Dokumentacji sztuki Tadeusza Kantora Cricoteka, ss. 328.

Z pogranicza...teatr: 10 lat teatru nieprofesjonalnego w Zielonce. Zielonka 2005, Stowarzyszenie Porozumienie dla Zielonki", ss. 103.

ŻUCHOWSKI HENRYK RYSZARD, *Opowieść o niepowtarzalnym życiu Haliny Lubicz*. Lublin 2005, Polihymnia, ss. 172.

ŽUCHOWSKI RYSZARD HENRYK, *To se ne vrăti czyli Pożegnanie z Lublinem*. Lublin 2005, Polihymnia, ss. 193.