

Załącznik nr 1 do Regulaminu Programu Instytutu Teatralnego im. Zbigniewa Raszewskiego Lato w teatrze 2016

WYKAZ KOSZTÓW KWALIFIKOWANYCH finansowanych przez Instytut Teatralny

Lp.	Rodzaj kosztu	Uwagi
1.	Honoraria/wynagrodzenia za działania merytoryczne i obsługę zadania: <ul style="list-style-type: none"> • osób prowadzących warsztaty • koordynatora zadania • opiekunów pedagogicznych dzieci uczestniczących w projekcie • pracowników obsługi technicznej przedsięwzięć w ramach zadania m.in. nagłośnienie, oświetlenie, bileterzy, sprzątaczkę • dokumentacja fotograficzna i filmowa projektu • obsługa finansowa i księgową zadania 	Wyłącznie koszty finansowane w oparciu o faktury i umowy zlecenia/o dzieło. Z wyłączeniem płac pracowników etatowych wnioskodawcy - z wyjątkiem płac pracowników etatowych organizacji pozarządowych oddelegowanych do prac przy zadaniu w oparciu o odpowiednie zapisy w umowie lub aneksie do umowy o pracę.
2.	Zakup materiałów niezbędnych do realizacji zajęć warsztatowych oraz przygotowania scenografii.	Z wyłączeniem zakupu sprzętu, wyposażenia i innych środków trwałych.
3.	Koszty podróży lub transportu: <ul style="list-style-type: none"> • uczestników warsztatów • artystów i innych osób związanych z realizacją zadania • scenografii • elementów wyposażenia technicznego 	Z wyłączeniem kosztów zakupu paliwa.
4.	Koszty promocji i reklamy: <ul style="list-style-type: none"> • wydanie materiałów promocyjnych oraz ich dystrybucja • reklama prasowa, radiowa, telewizyjna, internetowa 	Z wyłączeniem kosztów produkcji gadżetów promocyjnych.
5.	Koszty wynajmu sprzętu i wyposażenia na potrzeby zadania.	Z wyłączeniem kosztów wynajmu przestrzeni.
6.	Koszty przeprowadzenia ewaluacji zadania.	

WYKAZ KOSZTÓW KWALIFIKOWANYCH finansowanych z innych źródeł (jako wkład własny)

1. Koszty wyżywienia lub poczęstunku dla uczestników warsztatów,
2. Koszty wynajmu pomieszczeń na warsztaty i na pokazy efektów pracy
3. Wynagrodzenie opieki medycznej przewidzianej przez przepisy MEN
4. Koszty ubezpieczenia,
5. Koszty noclegów uczestników i prowadzących warsztaty w trakcie realizacji Projektu,
6. Koszty kursów podnoszących kwalifikacje kadry prowadzącej,
7. Koszty wizyt studyjnych u innych beneficjentów programu,
8. Koszty zakupu biletów dla uczestników zadania na przedsięwzięcia kulturalne (np. wystawy, spektakle teatralne, koncerty) stanowiące integralną część zadania.

Załącznik nr 2 do Regulaminu Programu Instytutu Teatralnego im. Zbigniewa Raszewskiego Lato w teatrze 2016

TABELA HONORARIÓW

Funkcja	Wysokość honorarium [w kwotach netto]
Prowadzący warsztaty	45 – 55 zł/h
Koordynator projektu	2 000 – 3 000 zł
Pracownik techniczny	18 – 30 zł/h
Obsługa finansowa	1 200 – 1 500 zł
Dokumentacja filmowa (filmowanie warsztatów – przygotowanie krótkiego, maksymalnie pięciominutowego materiału oraz rejestracja końcowej prezentacji, udostępnienie praw autorskich do materiału)	600 – 2 500 zł
Dokumentacja fotograficzna (dokumentacja fotograficzna warsztatów, zdjęcia indywidualne i grupowe prowadzących warsztaty oraz uczestników, udostępnienie praw autorskich do materiału)	600 – 1 500 zł
Opieka pedagogiczna	1 500 – 2 500 zł

Załącznik nr 3 do Regulaminu Programu Instytutu Teatralnego im. Zbigniewa Raszewskiego Lato w teatrze 2016

WYKAZ BŁĘDÓW FORMALNYCH

- 1) złożenie wniosku przez podmiot nieuprawniony;
- 2) brak podpisów osób upoważnionych i pieczęci na Potwierdzeniu złożenia wniosku, jeśli Wnioskodawca nie posiada bezpiecznego podpisu elektronicznego zweryfikowanego przy pomocy kwalifikowanego certyfikatu;
- 3) brak podpisów osób uprawnionych lub opatrzenie wniosku podpisem elektronicznym niezwyfikowanym przy pomocy kwalifikowanego certyfikatu, o ile wnioskodawca przesyła wniosek z podpisem elektronicznym;
- 4) brak podpisów osób uprawnionych i pieczęci w przypadku, jeśli wnioskodawca przesłał kompletny wniosek w wersji papierowej;
- 5) podanie we wniosku błędnego numeru NIP lub REGON;
- 6) skierowanie wniosku do instytucji innej niż Instytut Teatralny;
- 7) złożenie wniosków w liczbie przekraczającej limit określony w regulaminie danego programu;
- 8) złożenie więcej niż jednego wniosku na to samo zadanie;
- 9) złożenie wniosku bez wykorzystania systemu EBOI;
- 10) złożenie wniosku z wykorzystaniem konta EBOI należącego do innego wnioskodawcy;
- 11) niezgodność zadania z zakresem kwalifikujących się zadań ustalonym w regulaminie danego programu;
- 12) niezgodność procentowego udziału wnioskowanego dofinansowania w zadeklarowanym budżecie zadania z limitami określonymi w regulaminie danego programu;
- 13) niezgodność kwoty wnioskowanego dofinansowania z limitami ustalonymi w regulaminie danego programu;
- 14) niezgodność terminu realizacji zadania z obowiązującymi terminami rozpoczęcia i zakończenia zadania określonymi w regulaminie danego programu;
- 15) wpisanie do zadeklarowanego we wniosku budżetu zadania kosztów ponoszonych w terminach nieuwzględnionych w regulaminie danego programu;
- 16) przeznaczenie wydatków z dotacji na koszty nieujęte w wykazie kosztów kwalifikowanych;
- 17) nieprzeznaczenie wszystkich planowanych przychodów z realizacji zadania na koszty związane z jego realizacją;
- 18) nieuwzględnienie we wniosku wymogów określonych w regulaminie danego programu;
- 19) przeznaczenie na wkład własny środków z dofinansowania uzyskanego w innym programie Instytutu Teatralnego lub Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Załącznik nr 4 do Regulaminu Programu Instytutu Teatralnego im. Zbigniewa Raszewskiego Lato w teatrze 2016

TABELA KRYTERIÓW OCENY WNIOSKÓW W PROGRAMIE LATO W TEATRZE

KRYTERIA OCENY MERYTORYCZNEJ			
Lp	Kryterium	Charakterystyka	Ilość punktów
1.	Koncepcja merytoryczna projektu	<ul style="list-style-type: none"> • spójność koncepcji artystycznej z edukacyjną – adekwatność proponowanych działań do wieku i potrzeb odbiorców, • oryginalność i innowacyjność koncepcji projektu • kompleksowy opis projektu, uwzględniający temat i cel pracy oraz wybór tekstów kultury inspirujących do pracy w kontekście pracy z dziećmi i młodzieżą, • adekwatność podejmowanych działań do założonych celów, 	0-35 pkt.
2.	Stopień uwzględnienia potrzeb i zainteresowań uczestników projektu	<ul style="list-style-type: none"> • stworzenie warunków dla dzieci i młodzieży do kreatywnej wypowiedzi artystycznej • adekwatne do projektu metody pracy, uwzględniające podmiotowość uczestników, dostosowane do wieku i możliwości • wykorzystanie w projekcie innowacyjnych form pracy, które pozwalają na aktywizację uczestników w grupie, której częścią są osoby z niepełnosprawnościami oraz osoby z innych środowisk defaworyzowanych. 	0-20 pkt.
3.	Skierowanie oferty do grup defaworyzowanych	<ul style="list-style-type: none"> • przeciwdziałanie izolacji społecznej m.in. osób z niepełnosprawnościami oraz osób ze środowisk defaworyzowanych, • integracja – łączenie grup wykluczonych z innymi grupami, • realizacja projektu dla grup 	0-15 pkt.

		mających utrudniony dostęp do kultury lub zamieszkujących na terenach społecznie zdegradowanych, ubogich w instytucje kulturalne i środowiska twórcze, realizowanych na obszarach o najniższym PKB.	
4.	Kompetencje realizatorów	<ul style="list-style-type: none"> kompetencje artystyczne, doświadczenie w działalności pedagogicznej i edukacyjnej, w przypadku podejmowania pracy z osobami z niepełnosprawnościami oraz osobami z innych środowisk defaworyzowanych – udział w projekcie osoby z doświadczeniem w takiej pracy 	0-5 pkt.
5.	Zakładane efekty długofalowe	<ul style="list-style-type: none"> możliwość i sposób kontynuowania działalności edukacyjnej 	0-5 pkt.
6.	Współpraca z partnerami	<ul style="list-style-type: none"> współpraca z samorządem oraz z innymi partnerami, finansowy i organizacyjny udział samorządu oraz innych partnerów w działaniach projektowych 	0-5 pkt.
7.	Plan promocji projektu	<ul style="list-style-type: none"> kreatywne formy promocji i działań z zakresu PR, wybór kanałów promocyjnych adekwatnych do miejsca realizacji projektu 	0-5 pkt.

KRYTERIA OCENY ORGANIZACYJNEJ

Lp	Kryterium	Charakterystyka	Ilość punktów
1.	Plan finansowy projektu oraz dotychczasowa współpraca z Instytutem Teatralnym	<ul style="list-style-type: none"> realność przedstawionego budżetu oraz harmonogramu adekwatność nakładu środków finansowych do planowanych działań, wkład własny do projektu dotychczasowa współpraca (terminowość rozliczeń, regularność i płynność kontaktu z grantodawcą) 	0-10 pkt.

Załącznik nr 5 do Regulaminu Programu Instytutu Teatralnego im. Zbigniewa Raszewskiego Lato w teatrze 2016

SZKOŁA PEDAGOGÓW TEATRU

Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego zaprasza beneficjentów programu Lato w teatrze oraz pracowników instytucji i organizacji zajmujących się działalnością edukacyjną do poszerzenia kompetencji i zdobycia nowych umiejętności.

PROGRAM:

Szkoła Pedagogów Teatru szkolenie dla wnioskodawców modułu Lato w teatrze + oraz ich partnerów 27-28 lutego 2016 Budowanie partnerstw | prowadzenie: Pracownia Pozytywnego Rozwoju

Celem warsztatu jest wzmocnienie uczestników w budowaniu trwałych relacji i partnerstw oraz wypracowanie kontraktów współpracy między uczestnikami modułu Lato w teatrze +.

UWAGA: Udział w szkoleniu jest bezpłatny. Instytut Teatralny nie zwraca kosztów podróży oraz nie pokrywa zakwaterowania i wyżywienia uczestników.

Szkoła Pedagogów Teatru szkolenie dla beneficjentów modułów Lato w teatrze oraz Lato w teatrze + 13-15 maja 2016

Trzydniowe spotkanie przeznaczone dla instruktorów – osób odpowiedzialnych za realizację twórczych warsztatów artystycznych. Jego celem jest zainspirowanie uczestników do eksperymentowania w obszarze teatralnej pracy z dziećmi i młodzieżą.

UWAGA: Instytut Teatralny zwraca koszty podróży oraz pokrywa zakwaterowanie i wyżywienie uczestników.

Szkoła Pedagogów Teatru Szkolenie dla pracowników instytucji kultury 22-24 kwietnia 2016

Warsztaty do spektakli | prowadzenie: Justyna Czarnota, Magdalena Szpak

Trzydniowe spotkanie przeznaczone dla pracowników instytucji kultury – osób odpowiedzialnych za edukację służące rozwojowi kompetencji z zakresu budowania warsztatów do spektaklu dla różnych grup odbiorców oraz refleksji na temat działań edukacyjnych prowadzonych wspólnie.

UWAGA: Udział w szkoleniu jest bezpłatny. Instytut Teatralny nie zwraca kosztów podróży oraz nie pokrywa zakwaterowania i wyżywienia uczestników.

Szczegółowy program zostanie opublikowany najpóźniej na miesiąc przed terminem rozpoczęcia szkolenia na stronie internetowej: www.latowteatrze.pl