

ПЕРЕГЛЯД (НЕЗАЛЕЖНИХ) УКРАЇНСЬКИХ ТЕАТРІВ

програма

2 XI 2017, четвер

19.00 **Незалежний театральний проект** (Львів) „**Осінь на Плутоні**” – вистава; режисура і драматургія: Сашко Брама (спільно з Андре Ерленом і марією Бакало); місце: Центр сучасного мистецтва Замок Уяздовський / Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski (зал Laboratorium); 1 год. 20 хв.

Сашко Брама, молодий драматург і режисер зі Львова, впродовж кількох років проводить дослідження над вибраними аспектами української реальності (система освіти, конфлікт на сході країни). Вони стають основою його документальних вистав. «Осінь на Плутоні» це історія, базована на бесідах з мешканцями геріатричного пансіонату, але за формою вистава далека від типового документального театру. Молоді актори оперують ляльками натурального розміру, що представляють старших людей. Досвід старості стає подвійно опосередкованим і це посередництво також стає темою вистави.

20.20 **Зустріч з авторами вистави «Осінь на Плутоні»**; місце: Театральний інститут / Instytut Teatralny. Модерування: Йоанна Віховська і Роза Саркісян

3 XI 2017, п'ятниця

18.00 **Post Play Театр** (Київ) «**Я їбав ваш фестиваль або особливості національної джентрифікації**» – перформативна лекція; місце: Театральний інститут / Instytut Teatralny; 1 год. 30 хв.

Автори Post Play Театру у своїй перформативній лекції, створеній спеціально на замовлення кураторок Перегляду українських театрів, розкажуть про практичний досвід будівництва критичного театру у сучасному українському культурному просторі. Порушать одночасно рефлексії над практиками колонізації і авто-колонізації, етикою незалежного театру, внутрішніми і зовнішніми проблемами, з якими зіштовхується театральна група, що працює в окресленому суспільному і політичному контексті.

У події візьмуть участь драматурги, режисери і засновники театру Post Play Театру. Кожен з них придивиться до вищезазначених тем з власної точки зору. Ден і Яна Гуменні – з перспективи драматургів; Антон Романов – з перспективи режисера вистав, поставлених у державних театрах та, водночас, автора перформенсів і активіста; Галина Джикаєва – як режисера, актриса, багаторічна керівниця незалежного театру в Сімферополі, з якого мусила виїхати після анексії Криму Росією; Катерина Тягло – з перспективи дослідниці культури, соціологині і менеджерки.

20.00 **Did Company** (Харків, Львів, Київ, Одеса, Варшава), «**Мій дід копав. Мій батько копав. А я не буду**» – вистава; режисура: Агнешка Блонська, Роза Саркісян; місце: Центр сучасного мистецтва Замок Уяздовський / Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski (зал Laboratorium); 1 год. 20 хв.

Польсько-українська копродукція створена в межах проекту «Мапи страху / Мапи ідентичності». У виставі виступають актори з різних регіонів України, а також Польщі.

Вихідним пунктом історії є особистий досвід реалізаторів як митців і громадян, а кінцевим – питання про історію і пам'ять, про театр і відповідальність митців. Наскільки нашу ідентичність – індивідуальну, колективну, професійну – визначають травми і як не дозволити їм оволодіти нами? Як місце, в якому ми живемо, детермінує наше ставлення до історії? Як в опресивних суспільних, освітніх, театральних системах зберегти свою суб'єктивність? Чи в часи нав'язаного героїзму можливий індивідуальний бунт і ефективна емансипація? Чи сцена – простір вигаданих подій і фікційних персонажів – може стати місцем дослідження механізмів історії і наших складних стосунків з минулим?

Виставу, після прем'єри на фестивалі ГогольFest і туру в найважливіших театральних осередках України, названо переломною подією в українському незалежному театрі останніх років.

21.45 «Критика і самокритика. Про що говорить митець, коли говорить про себе?»
– дискусія; місце: Театральний інститут / Instytut Teatralny.

Митці, які тематизують у своїх проектах власну позицію, зазвичай не роблять цього через нарцисизм. Займаються критикою політичної і суспільної реальності, що їх оточує, знаючи: щоб ця критична позиція була правдоподібною, її має супроводжувати *самосвідомість* і *самокритика*. Тому вони скептичні також стосовно власної ролі – митців і громадян у певних суспільних і політичних умовах.

Під час дискусії українські і польські митці, активісти і журналісти будуть розмовляти про громадянську відповідальність, емансипацію і особисте висловлювання як протидію домінуючим великим наративам.

Учасники: засновники Post Play Театру: драматург **Ден Гуменний**, режисери **Антон Романов** і **Галина Джикаєва**; реалізатори вистави «Мій дід копав...»: режисерки **Роза Саркісян** і **Агнешка Блонська**, драматурги **Дмитро Левицький** і **Йоанна Віховська**; **Агата Дідушко-Зиглевська**, журналістка, активістка, публіцистка / «Krytyka Polityczna»; **Анастасія Гайшенець**, головна редакторка видання «Український театр», **модерування: Любов Ільницька**, керівниця літературно-драматичної частини Львівського академічного театру імені Леся Курбаса, викладачка Львівського національного університету ім. І. Франка

4 XI 2017, субота

11.00 «Ефект реальності» - майстер класи для акторів, перформерів і танцівників;
проводять: Оксана Черкашина, Ніна Хижна; місце: Teatr Baza; 2 год. 00 хв.

Оксана Черкашина і Ніна Хижна, актриси з Харкова, в минулому працювали у Харківському національному академічному театрі ім. Т. Шевченка, зараз реалізують власні, незалежні проекти. З учасниками майстер класу будуть досліджувати «феномен перформативності». Починаючи від будівництва простих структур акторської дії, здійснять спробу наближення до більш складних форм вираження індивідуальності і способів «творення реальності».

15.00 Група Ріс Ріс (Київ), «Майдан. Прогулянка» – аудіоперформенс у публічному просторі; автори: Дмитро Левицький, П'ютер Армяновський, Катерина Пономаренко; місце: прогулянка, збір перед Театральним інститутом; 1 год. 20 хв. (вхід вільний; обов'язкова резервація: bilety@instytut-teatralny.pl або +48 791 877 377).

Символічна екскурсія Майданом на основі історії однієї з учасниць Революції Гідності. Прогулянка поєднана з розповіддю про одну ніч, 11 грудня 2013 року, коли протестувальники впродовж багатьох годин стояли проти загонів Беркуту. Події перформують наживо та повідомляють про них через навушники. Реальні спогади перетворюються в акустичний досвід. Реалізована в Києві перформативна екскурсія кийвським Майданом відбувалася в реальному просторі Майдану Незалежності і навколишніх вулиць. У Варшаві кийвський Майдан буде уявним простором.

19.00 **Театр Переселенця** (Київ), **«Товар»** – вистава; текст і режисура: Альберт Сардарян; місце: Театральний Інститут / Instytut Teatralny; 1 год. 20 хв.

Театр Переселенця, який заснували Георг Жено і Наталія Ворожбит, працює з внутрішньо переміщеними особами в Україні, створюючи документальні вистави на підставі актуальних подій. «Товар» говорить про смерть на війні. Ця смерть виглядає інакше ніж у фільмах чи телебаченні, бо реальність завжди інша, ніж нам її показують медіа. Вистава базована на особистому досвіді автора, який під час воєнних дій служив у медичній роті і брав участь в обороні Дебальцева. Це монолог на тему людства в критичних ситуаціях і смерті, яка ніколи не є героїчною.

20.30 **Зустріч з авторами**; місце: Театральний інститут / Instytut Teatralny. Учасники: **автори вистави «Товар» і аудіоперформенсу «Майдан. Прогулянка» та Ірина Гарець** (Полтава / Львів), драматургиня, засновниця полтавської театральної лабораторії «Театр сучасного діалогу», реалізаторка соціально-театральних проєктів, що відбуваються, в тому числі, у прифронтовій зоні. Модерування: Йоанна Віховська і Роза Саркісян

5 XI 2017, неділя

11.00 **«Ефект реальності»**; майстер класи для акторів, перформерів, танцівників; проводять: Оксана Черкашина / Ніна Хижна; місце: Teatr Vaza; 2 год. 00 хв.

15.00 **Група Ріс Ріс** (Київ), **«Майдан. Прогулянка»** - аудіоперформенс у публічному просторі; автори: Дмитро Левицький, Пьотр Армяновський, Катерина Пономаренко; місце: прогулянка, збір перед Театральним інститутом; 1 год. 20 хв. (вхід вільний; обов'язкова резервація: bilety@instytut-teatralny.pl або +48 791 877 377).

19.00 **Театр «Прекрасні квіти» і громадська організація «Лінія згоди»** (Харків), **«ДПЮ»** - вистава; колективна робота, текст: Дмитро Левицький; місце: Театральний інститут / Instytut Teatralny; 1 год. 30 хв.

Харківський театр «Прекрасні квіти», що спеціалізується на пластичних виставах, цього разу, – спільно з членами незалежної організації, що працює в зонах конфлікту «Лінія згоди», – беруться за текст. Реальні історії із зони воєнних дій, які розповідають молоді військові, тут підлягають сценічним і особистим коментарям акторів. Діяльність митців, попри те, з чим може асоціюватися назва театру «Прекрасні квіти», не передбачає нічого спільного з легкою розвагою. Митці демонструють, що досягати згоди нелегко, а квіти не завжди прекрасні. Реалізатори посилаються на шкільні уроки допризової підготовки юнаків, щоб дослідити, що відбувається перед війною, під час війни і після неї – як з військовими, так і з усіма нами.

21.00 **«Навіщо суспільству театр? Навіщо театру суспільство?»** - дискусія; місце: Театральний інститут / Instytut Teatralny.

В чому сьогодні полягає соціальна функція театру в Польщі і Україні? Як її розуміють державні інституції, а як незалежні митці? Яким чином театр, і ширше – перформативні

мистецтва, реагують на суспільні проблеми і чи ця їхня реакція якимось чином ефективна? Чого очікуємо (ми – глядачі, суспільство) від театру, а чого театр очікує від нас?

Учасники: актори театру «Прекрасні квіти»: **Оксана Черкашина, Артем Вусик, Ігор Ключник**; куратори проектів організації «Лінія згоди»: **Наталія Пальчик, Ольга Щербакова; Катерина Тягло** – соціологиня і менеджера Post Play Театру; **Ольга Пужаковська** – директорка-художня керівниця Львівського академічного театру ім. Лесі Українки, **Ірина Гарець** – драматургиня, засновниця полтавської театральної лабораторії «Театр сучасного діалогу» (Полтава, Львів), **Анастасія Гайшенець** – головна редакторка часопису «Український театр». Модерування: **Любов Ільницька**, керівниця літературно-драматичної частини Львівського академічного театру ім. Леся Курбаса, викладачка Львівського національного університету ім. І. Франка.