

W dniach 1-3 maja 2019 roku odbyły się obrady Komisji Artystycznej 25. Ogólnopolskiego Konkursu na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej w składzie: Jacek Sieradzki (przewodniczący), Zuzanna Berendt, Dominik Gac, Andrzej Lis, Piotr Morawski, Henryk Mazurkiewicz, Sandra Szwarc. Do I etapu Konkursu zostało dopuszczonych 130 wystawień polskiego dramatu współczesnego. Komisja Artystyczna podjęła decyzję o przyznaniu 53. z nich prawa do refundacji.

Komisja Artystyczna zadecydowała, że refundacje części faktycznie poniesionych kosztów przygotowania premiery otrzymają następujący - spośród ubiegających się o refundację - uczestnicy Konkursu:

TEATR	TYTUŁ	AUTOR	REŻYSER
Akademia Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie	Mój niepokój ma przy sobie broń	Mateusz Pakuła	Wiktor Loga-Skarczewski
Bałtycki Teatr Dramatyczny im. Juliusza Słowackiego w Koszalinie	Aktorzy koszalińscy, czyli komedia prowincjonalna	Piotr Rowicki	Piotr Ratajczak
Białostocki Teatr Lalek	Karmelek	Marta Guśniewska	Roksana Miner
Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu	Karmelek	Marta Guśniewska	Bartosz Kurowski
Fundacja Teatru BOTO w Sopocie	Podróż do Buenos Aires	Amanita Muskaria	Adam Nalepa
Miejski Teatr „Miniatura” w Gdańsku	Wieloryb	Romuald Wicza-Pokojski	Jacek Głomb
Nowy Teatr im. Witkacego w Słupsku	Stan wyjątkowy	Daniel Odija	Ludomir Franczak
Nowy Teatr w Warszawie	Polacy wyjaśniają przyszłość	Wojtek Ziemilski	Wojtek Ziemilski
Nowy Teatr w Warszawie	Thriller	Sonia Roszczuk, Paweł Sakowicz, Anna Smolar	Paweł Sakowicz, Anna Smolar
Ośrodek Kultury i Sztuki we Wrocławiu	Postać dnia/siedem reakcji na jedno zdarzenie czyli opowieść teatralna o aktorze Przegrodzkim	pilgrim/majewski	Seb Majewski
Scena Polska Teatru Cieszyńskiego, Cieszyński Ośrodek Kultury Dom Narodowy w Cieszynie (koprodukcja)	Fantazja polska	Maciej Wojtyszko	Bogdan Kokotek
Stowarzyszenie Artystów BLISKI WSCHÓD w Lublinie	Stryjeńska. Let's dance, Zofia!	Anna Duda	Joanna Lewicka
Teatr Animacji w Poznaniu	LA LA LALKI	Malina Prześluga	Artur Romański
Teatr Animacji w Poznaniu	Ulf i Balon	Przemysław Jaszczak, Magdalena Żarnecka	Przemysław Jaszczak
Teatr im. H. Ch. Andersena w Lublinie	Lekcje niegrzeczności czyli Łysol i Strusia.	Marcin Wicha	Jacek Papis
Teatr im. Jana Kochanowskiego w Opolu	Reality Show(s)	Przemysław Pilarski	Jan Hussakowski

Teatr im. Juliusza Osterwy w Gorzowie Wielkopolskim	SAMI	Paweł Wolak, Katarzyna Dworak-Wolak	Paweł Wolak, Katarzyna Dworak-Wolak
Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie	Stary testament - reanimacja	Agata Duda-Gracz	Agata Duda-Gracz
Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie	Wojna polsko-ruska pod flagą białą-czerwoną	Dorota Masłowska	Paweł Świątek
Teatr im. Ludwika Solskiego w Tarnowie	Piaskownica / Pierwszy raz	Michał Walczak	Grzegorz Chrapkiewicz
Teatr im. Stefana Jaracza w Łodzi	Noc Helvera	Ingmar Villquist	Małgorzata Bogajewska
Teatr im. Stefana Jaracza w Olsztynie	Jeremi się ogarnia. LOL	Szymon Jachimek	Tomasz Valldal-Czarnecki
Teatr im. Wandy Siemaszkowej w Rzeszowie	Lwów nie oddamy	Katarzyna Szyngiera, Marcin Napiórkowski, Mirosław Wlekły	Katarzyna Szyngiera
Teatr im. Wilama Horzycy w Toruniu	Dziadek do orzechów. Nowe historie	Martyna Lechman	Daria Kopiec
Teatr im. Wilama Horzycy w Toruniu	Wróg się rodzi	Marcin Kącki	Aneta Groszyńska
Teatr im. Aleksandra Fredry w Gnieźnie	Rzeczy, których nie wyrzuciliśmy	Marcin Wicha, adaptacja Łukasz Wojtysko	Magda Szpecht
Teatr Lalek Guliwer w Warszawie	Miłość, czyli nie bój się losu	Maria Wojtyszko	Jakub Krofta
Teatr Lalki i Aktora „Kubuś” w Kielcach	Pod adresem marzeń	Elżbieta Chowaniec	Marek Zákostelecký
Teatr Ludowy w Krakowie	Gdy przyjdzie sen	Paweł Wolak, Katarzyna Dworak	Małgorzata Bogajewska
Teatr Łąźnia Nowa w Krakowie	Pluton p-brane	Mateusz Pakuła	Mateusz Pakuła
Teatr Łąźnia Nowa w Krakowie	Wałęsa w Kolonos	Jakub Roszkowski	Bartosz Szydłowski
Teatr Miejski w Gliwicach	Najmroździ, czyli dawno temu w Gliwicach	Michał Siegoczyński	Michał Siegoczyński
Teatr Nowy im. Kazimierza Dejmka w Łodzi Centrum Dialogu im. Marka Edelmana w Łodzi (koprodukcja)	Gala '68. Wolność to luksus	Mateusz Atman, Agnieszka Jakimiak	Agnieszka Jakimiak
Teatr Nowy im. Tadeusza Łomnickiego w Poznaniu	Holoubek, syn Picassa	pilgrim/majewski	Julia Szmyt-Krych
Teatr Nowy w Zabrze	Królowie strzelców. Sport w cieniu imperium	Piotr Rowicki, Piotr Ratajczak	Piotr Ratajczak
Teatr Polski im. Arnolda Szyfmana w Warszawie	Deprawator	Maciej Wojtyszko	Maciej Wojtyszko
Teatr Polski im. Arnolda Szyfmana w Warszawie	Król	Szczepan Twardoch, adaptacja Paweł Demirski	Monika Strzępka
Teatr Polski im. Hieronima Konieczki w Bydgoszczy	Trump i pole kukurydzy	Artur Pałyga	Paweł Łysak
Teatr Polski w Bielsku-Białej	Ciało Bambina	Zuzanna Bojda	Agata Puszc
Teatr Polski w Poznaniu	27 grudnia	Klaudia Hartung-Wójciak	Jakub Skrzywanek
Teatr Polski w Poznaniu	O mężnym Pietrku i sierotce Marysi. Bajka dla dorosłych	Jolanta Janiczak	Wiktor Rubin

Teatr Powszechny im. Zygmunta Hübnera w Warszawie	Jak ocalić świat na małej scenie	Paweł Łysak, Paweł Sztarbowski	Paweł Łysak
Teatr Śląski im. Stanisława Wyspiańskiego w Katowicach	Żyoty świętych osiedlowych	Lidia Amejko	Karina Grabowska
Teatr Śląski im. Stanisława Wyspiańskiego w Katowicach	Staś i Zła Noga	Tomasz „Spell” Grzędziela, adaptacja komiksu Katarzyna Błaszczyńska	Bartłomiej Błaszczyński
Teatr Śląski im. Stanisława Wyspiańskiego w Katowicach	Wiele demonów	Jerzy Pilch	Jacek Głomb
Teatr Usta Usta Republika/Stowarzyszenie Artystyczne Usta Usta w Poznaniu	Zryw	Ewa Kaczmarek	Wojciech Wiński
Teatr Współczesny w Szczecinie	Judaszawół	Bartosz Żurowski	Bartosz Żurowski
Teatr Współczesny w Szczecinie	Malala	Elżbieta Chowaniec	Robert Drobnuch
Teatr Wybrzeże w Gdańsku	Więzi	Jarosław Murawski, Michał Buszewicz	Olena Apchel
Teatr Zagłębia w Sosnowcu	Dead Girls Wanted	Jolanta Janiczak, Grzegorz Stępiak	Wiktor Rubin
Teatr Zagłębia w Sosnowcu	Horror szal	Przemysław Pilarski	Jacek Jabrzyk
TR Warszawa	Dawid jedzie do Izraela	Jędrzej Piaskowski, Hubert Sulima	Jędrzej Piaskowski
TR Warszawa	Inni ludzie	Dorota Masłowska	Grzegorz Jarzyna

Zgodnie z Regulaminem Konkursu, Uczestnicy Konkursu, którym Komisja Artystyczna przyznała refundację, są zobowiązani do przesłania wniosku o refundację oraz kosztorysu powykonawczego do 30 maja 2019 roku, a także sprawozdania dotyczącego eksploatacji zgłoszonego przedstawienia w nieprzekraczalnym terminie do 20 czerwca 2019 roku. Niewywiązanie się z tego obowiązku będzie jednoznaczne z rezygnacją Uczestnika Konkursu z prawa do refundacji.

Pozostałym spektaklom nie przyznano refundacji. Wpłata refundacji uzależniona jest od decyzji Komisji Finansowej, która po weryfikacji sprawozdań eksploatacyjnych spektakli zatwierdza kosztorysy powykonawcze teatrów ubiegających się o refundację. Wysokość refundowanych kosztów będzie uzależniona od maksymalnych progów ustalonych przez Organizatora Konkursu w ramach zrównoważonej refundacji faktycznie poniesionych wydatków przygotowania premiery.